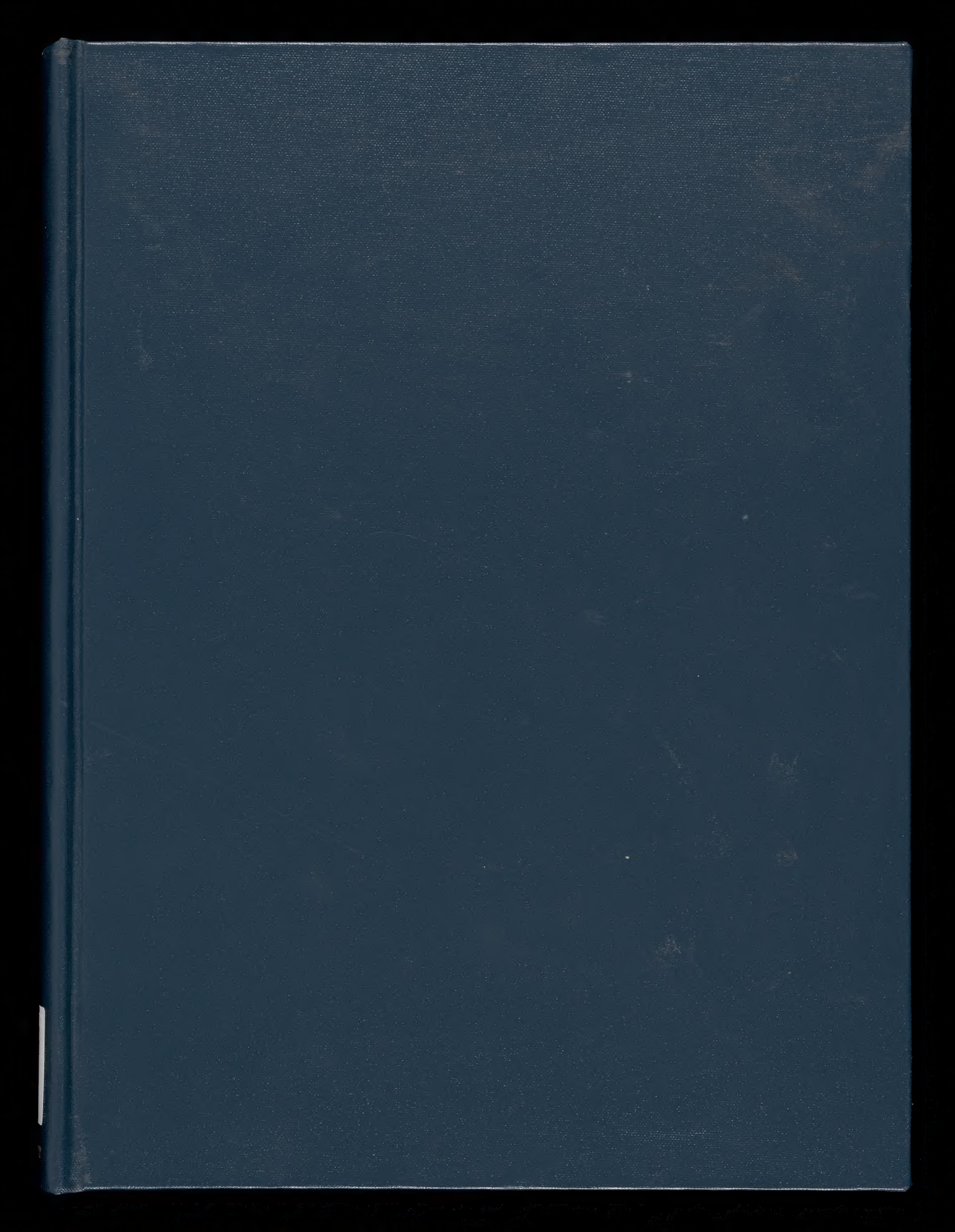


COLLECTION

DE

MADAME D'YVON

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART, E. MÉNARD ET Cie,
41, RUE DE LA VICTOIRE, 41

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DES XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

Faïences italiennes, de Bernard Palissy et autres

PRÉCIEUSE SALIÈRE EN FAIENCE DE SAINT-PORCHAIRE

Sculptures en marbre, en terre cuite, en bois et en ivoire

CHEMINÉE MONUMENTALE EN PIERRE

Porcelaines de Sèvres, de Saxe, de Chine et du Japon

VITRAUX, ORFÈVRERIE, MATIÈRES PRÉCIEUSES

QUELQUES TABLEAUX ANCIENS

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Magnifique Mobilier en Tapisserie de Beauvais

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ DU XVIe SIÈCLE

Tapisseries remarquables des Gobelins et de Beauvais

PANNEAUX DE LA SAVONNERIE

Meubles et Tentures en Tapisserie au point

BEAUX LUSTRES EN CRISTAL DE ROCHE

MEUBLES

Dépendant de la Succession de Mme d'Yvon

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT

8, rue de Sèze, 8

DU LUNDI 30 MAI AU SAMEDI 4 JUIN 1892

A DEUX HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL AULARD
6, rue Saint-Marc, 6

Me PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. CHARLES MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

M. ARTHUR BLOCHE
25, rue de Châteaudun, 25

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Samedi 28 Mai 1892, de une heure à six heures*

Publique : *Le Dimanche 29 Mai 1892, de une heure à six heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en plus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

N. B. — Les Diamants, Bijoux, Argenterie, Dentelles anciennes, Broderies, Étoffes, Tapisseries non montées, Objets de vitrine, etc., etc., dépendant de la succession de M[me] d'Yvon, seront vendus *Hôtel Drouot, Salle N° 1*, du Mardi 14 au Jeudi 17 Juin 1892, et seront exposés le lundi 13 Juin 1892, de 1 heure 1/2 à 5 h 1/2.

ORDRE DES VACATIONS *

Le Lundi 30 Mai 1892

Faïences italiennes	Nos 1 à 96
Terres émaillées des Robbia	— 97 à 103

Le Mardi 31 Mai 1892

Faïences hispano-moresques	— 104 à 112
Faïences étrangères diverses. — Grès	— 113 à 123
Faïence de Saint-Porchaire	— 124
Faïences françaises diverses	— 125 à 157
Vitraux	— 158 à 169
Sculptures en marbre	— 170 à 219

Le Mercredi 1er Juin 1892

Sculptures diverses	— 220 à 251
Bronzes d'art	— 252 à 291
Orfèvrerie	— 292 à 315

Le Jeudi 2 Juin 1892

Matières précieuses. — Mosaïques	— 316 à 342
Objets en fer et en cuivre	— 343 à 365
Objets variés	— 366 à 375
Émaux cloisonnés de la Chine	— 376 à 379
Tableaux	— 380 à 388
Porcelaines de Sèvres	— 389 à 404
Porcelaines de Saxe et d'Allemagne	— 405 à 434

Le Vendredi 3 Juin 1892

Porcelaines de la Chine et du Japon	— 435 à 466
Porcelaines diverses	— 467 à 474
Bronzes d'ameublement	— 475 à 525
Meubles en bois sculpté du XVIe siècle	— 526 à 532
Meubles anciens et de style	— 533 à 582

* *N. B.* — L'ordre numérique ne sera pas suivi

Le Samedi 4 Juin 1892

Meubles en bois doré	—	583 à 607
Glaces	—	608 à 618
Sièges	—	619 à 633
Tapisseries des Gobelins, Beauvais et autres	—	634 à 660
Ameublements en tapisserie	—	661 à 668
Écrans en tapisserie	—	669 à 672
Tapisseries de la Savonnerie	—	673 à 674
Tapisseries au point (meuble de salon, etc.)	—	675 à 687
Broderies de perles. — Velours	—	688 à 695



Désignation des Objets

FAIENCES ITALIENNES

1 — **Fabrique de Caffaggiolo.** Assiette. Le centre est occupé par un écusson d'armoiries en forme de *testa di cavallo*, d'or à une tête de More au naturel. Sur le bord, des volutes et des rinceaux symétriquement disposés et formant une sorte d'étoile à huit rayons encadrant le médaillon central; le champ entre les rinceaux est semé de spirales. Dessin en bleu sur fond blanc, lavé de ton ocre, de bleu et de vert clair. Au revers, une grande fleur à cinq pétales sommairement tracée en bleu et en jaune. Fin du xve ou commencement du xvie siècle.

Diam., 243 millim.

2 — **Fabrique de Caffaggiolo.** Grand vase à large panse, resserrée vers son orifice, muni de deux goulots horizontaux soutenus par des têtes d'anges, placés suivant l'un des diamètres du vase, et d'une anse en forme d'anse de panier, accompagnée de deux mascarons et placée perpendiculairement aux goulots. La décoration de ce vase consiste en rinceaux, vases et animaux fantastiques dessinés en bleu, lavés de jaune, de bleu, de vert et de violet tirant sur le rouge, réservés sur un fond de teinte ocre, et en quatre écussons d'armoiries dont deux sont accompagnés de deux grandes cornes d'abondance affrontées : 1° Un écu au champ d'or à l'aigle impériale de sable chargé en abîme d'un écu parti au 1 de Médicis, au 2 de gueules à la fasce d'argent. Cet écusson est surmonté de la couronne impériale. 2° Écartelé aux 1 et 4 de gueules à une bande échiquetée d'argent et d'azur bordée d'or; aux 2 et 3 de Médicis ; surmonté d'un chapeau d'évêque. 3° D'azur à la montagne de six coupeaux d'or, à une couronne d'or en chef, à sénestre, à une

bande de gueules brochant sur le tout; surmonté d'un chapeau d'évêque. 4° D'argent à une tête de More de sable, surmonté d'un chapeau de cardinal. L'intérieur du vase est émaillé de blanc et chacun des goulots porte l'une des marques connues de l'atelier de Caffaggiolo tracée en bleu : un P et un A liés ensemble. Premier quart du XVIe siècle.

Haut., 40 cent.

3 — **Fabrique de Faenza.** Assiette exécutée sur émail bleu (*berettino*). Au centre, dans un médaillon circulaire, un écusson entouré de banderoles, parti de sinople et d'argent, à un sanglier de sable entouré de flammes, brochant sur le tout. Sur le bord, des mascarons, des cornes d'abondance, des dauphins réservés en bleu clair éclairé de blanc sur fond bleu foncé. Au revers, des fleurs, en bleu, et au centre une spirale tracée en bleu. Casa Pirota, vers 1525.

Diam., 275 millim.

4 — **Fabrique de Faenza.** Assiette exécutée sur émail bleu (*berettino*), ayant fait partie du même service que la précédente. Sur le bord, au lieu de mascarons, sont peintes des têtes de chérubins. Casa Pirota, vers 1525.

Diam., 275 millim.

5 — **Fabrique de Faenza.** Assiette plate. Au centre, sur fond d'émail bleuté (*berettino*) est figurée une tête d'ange à laquelle est suspendu un écusson parti au 1 d'azur à un renard d'argent langué de gueules ; au 2 de gueules à 3 massacres de cerf posés 2 et 1, chargé d'une tiare pontificale et des clefs de Saint-Pierre en chef. Bords décorés d'un dessin symétrique. Mascarons, dauphins et cornes d'abondance réservées et éclairées de blanc sur fond bleu foncé ; au revers, des paraphes et des marguerites et, au centre, une marque composée d'un cercle coupé par deux diamètres. Casa Pirota, vers 1520.

Diam., 250 millim.

6 — **Fabrique de Faenza.** Coupe à pied godronnée (*scamellato*). Au milieu d'un paysage sommairement traité on aperçoit un guerrier antique et une femme vêtue d'une longue tunique, debout et causant ensemble. Fond de montagnes et de fabriques. Dessin en



N° [illegible]

N° 12

N° 60

N° 10

N° 57

bistre modelé de bist e roux ; tons bleu vif, jaune, bistre roux, vert sombre, violet. Bord bleu. Revers décoré sommairement en bleu et en jaune. Sous le pied, une marque ressemblant à un A, en bleu. xvi[e] siècle.

Diam., 235 millim.

7 — **Fabrique de Sienne.** Vase de pharmacie, de forme cylindrique, muni d'une anse plate. Le décor consiste en une frise représentant des têtes de chérubins placées entre des rangs d'oves et de rectangles figurant des pointes de diamant. Dessin en bleu modelé de bleu ; tons jaune, rouge, bistre et vert clair. Anse teintée de vert. Commencement du xvi[e] siècle.

Haut., 22 cent.

8 — **Fabrique de Sienne.** Lot de carreaux de pavages de forme pentagonale décorés d'arabesques, de grotesques, de chimères, de vases, de cartouches polychromes sur fond bleu foncé.

Carrelages provenant du *Palazzo del Magnifico,* à Sienne. Commencement du xvi[e] siècle.

9 — **Fabriques d'Urbino et de Gubbio.** Grande coupe. Le Dévouement de Curtius. Au premier plan, Curtius, à cheval, vêtu du costume militaire romain, portant un étendard sur lequel on lit la devise du peuple romain, se précipite dans le gouffre ; à droite, à gauche et au second plan, une foule de personnages, dont quelques-uns portent des vases pour faire des offrandes. Au fond, une construction à fenêtres grillées, surmontée d'une terrasse sur laquelle se tiennent plusieurs personnages. Au revers, des rinceaux et la signature tracée en rouge rubis à reflets métalliques. *1527, M° G° da Ugubio.* Pièce peinte par *Francesco Xanto* à Urbino et rehaussée de nombreux reflets métalliques à Gubbio par *Giorgio Andreoli.*

Diam., 33 cent.

10 — **Fabriques d'Urbino et de Gubbio.** Assiette à bords renversés. La Naissance d'Esculape. Au premier plan, en avant d'un grand palais, est couchée, sur un lit décoré à l'antique, une femme demi-nue ; un homme debout près d'elle tire Esculape de son ventre. A gauche, l'Amour se cachant le visage et une torche allumée. Tout à fait à gauche, un arbre sur lequel sont perchés un corbeau et une

corneille. Au revers, on lit l'inscription suivante tracée en bleu : *1534. Del parlamento del corvo e de la cornice et commo naque Esculapio Nel. II libro di Ovidio. — In Urbino.* Dessin en bleu modelé de bistre roux et de bistre verdâtre. Tons bleu lapis, jaune clair et vert pâle. Nombreux rehauts de rouge rubis à reflets métalliques. Pièce exécutée à Urbino par *Francesco Xanto* et rehaussée de reflets métalliques à Gubbio par *Giorgio Andreoli*. 1534.

Diam., 252 millim

11 — **Fabriques d'Urbino et de Gubbio**. Assiette. Histoire de Damoclès. Damoclès, assis sur un trône abrité par un dais, contemple avec effroi l'épée suspendue au-dessus de sa tête. Devant lui se dresse une table chargée de mets autour de laquelle s'empressent de nombreux serviteurs. Au revers, la légende : *1539. L'inquieta vita del tiran Dionisi. X.* Nombreux rehauts de reflets métalliques. Pièce peinte à Urbino par *Francesco Xanto* et rehaussée de reflets métalliques à Gubbio par *Giorgio Andreoli.*

Diam , 272 millim

12 — **Fabriques d'Urbino et de Gubbio**. Coupe. Un combat. Au centre, un guerrier demi-nu monté sur un cheval noir au galop. Il tient une lance en main et foule aux pieds des personnages et des chevaux tombés à terre. A gauche, un porte-drapeau à cheval ; à droite, un homme nu armé d'un grand sabre. Fond de paysage et de fabriques. Pièce exécutée à Urbino par *Francesco Xanto* et rehaussée de reflets métalliques à Gubbio par *Giorgio Andreoli.* Au revers, des rinceaux et la date 1539 tracée en rouge rubis à reflets métalliques.

Diam., 270 millim

13 — **Fabrique de Gubbio.** Petite coupe. Le Christ debout dans le tombeau, entouré des instruments de la Passion. Dessin en bleu sur fond d'émail blanc, modelé de bleu et de jaune. Lavages de rouge rubis et de jaune chamois à reflets métalliques très intenses. Au revers, des cercles en rouge rubis. Commencement du XVI[e] siècle.

Diam., 175 millim.

14 — **Fabrique de Gubbio.** Petite coupe. Elle est décorée en son centre d'une rosace composée de deux rectangles entrelacés et sur ses



N° 15

N° 21

N° 9

N° 29

bords de faux godrons et de zigzags. Toute cette décoration est exécutée en bleu et en rouge rubis et jaune chamois à reflets métalliques très intenses. Commencement du xvie siècle.

Diam . 198 millim

15 — **Fabrique de Gubbio.** Grand plat. Au centre, un grand écusson d'armoiries soutenu par deux anges, l'écusson, parti, porte les armes des familles della Rovere et Chigi. La bordure est décorée de trophées, d'amours se livrant à la chasse, de fleurs et d'ornements parmi lesquels on aperçoit les armes de la famille Orsini. Dessin en bleu modelé de bleu, sur fond bleu ou lavé de bleu ; nombreux rehauts de rouge métallique intense et de jaune chamois. Revers vernissé en jaune. Commencement du xvie siècle.

Diam . 45 cent

16 — **Fabrique de Gubbio.** Assiette creuse à larges bords. Au centre, un amour debout et nu tenant un petit moulin à vent. Sur le bord, des palmettes réservées sur fond bleu. Lavages de rouge rubis et jaune chamois à reflets métalliques très intenses. *Giorgio Andreoli*, vers 1525.

Diam., 25 cent

17 — **Fabrique de Gubbio.** Coupe ornée de reliefs. Au fond, le monogramme de Jésus (Y H S) tracé en lettres gothiques et entouré de rayons. Sur le bord, des pommes de pin, des rayons et des fleurs alternant. Dessin en bleu rechampi de bleu ; lavages de rouge rubis et de jaune chamois à reflets métalliques très intenses. Au revers, la marque R en rouge rubis. *Giorgio Andreoli*, vers 1530.

Diam., 295 millim.

18 — **Fabrique de Gubbio.** Petite coupe ornée de reliefs. Au centre, une aigle éployée ; sur les bords, des godrons imitant des fruits et des rinceaux. Dessin en bleu rechampi de bleu ; lavages de rouge rubis à reflets métalliques. Vers 1530.

Diam., 180 millim.

19 — **Fabrique de Gubbio**. Grande coupe. Un sacrifice. Entre un bouquet d'arbres et un rocher, se dresse un autel antique sur lequel

brûle déjà le feu du sacrifice. Un homme nu apporte une chèvre à un prêtre qui, accompagné d'un jeune enfant, va procéder à la cérémonie. Fond de paysage avec fabriques. Dessin en bleu modelé de bistre avec rehauts de blanc. Nombreux rehauts très brillants de rouge rubis et de jaune chamois à reflets métalliques. Au revers, des rinceaux et la signature M° G° en jaune à reflets. *Giorgio Andreoli*, vers 1530.

Diam., 280 millim

20 — **Fabrique de Gubbio**. Assiette plate. La décoration de cette pièce consiste en grands rinceaux et en fruits disposés symétriquement, dessinés et rechampis en bleu, lavé de rouge rubis et de jaune foncé à reflets métalliques. Au revers, des paraphes en rouge rubis. Atelier de *Giorgio Andreoli* ,vers 1530.

Diam , 230 millim.

21 — **Fabrique de Gubbio**. Assiette à larges bords. Au fond, un amour debout et nu lié à un tronc d'arbre. Sur le bord, deux animaux fantastiques à tête d'homme symétriquement disposés de chaque côté d'une tête de chérubin, un grand vase de fleurs, des trophées et deux cartouches sur lesquels on lit la date de 1533. Dessin en camaïeu blanc et gris sur fond bleu, rehaussé de rouge rubis et de jaune chamois à reflets métalliques. Au revers, trois spirales en rouge rubis à reflets métalliques. *Giorgio Andreoli*, 1533.

Diam . 275 millim

22 — **Fabrique de Gubbio**. Coupe. Histoire de Phaéton. Phaéton, un genou en terre, vient demander à son père Apollon la permission de conduire son char. Le dieu du soleil est assis sur un trône placé sous une *loggia*. Dans le ciel on aperçoit Phaéton entraîné par ses chevaux et tombant avec son char, dans le fleuve Éridan. Fond de paysage et de fabriques. Dessin en bistre modelé de bistre roux ; tons jaune, bleu et violet. Rehauts de rouge rubis et de jaune chamois à reflets métalliques. Au revers, des rinceaux et la date 1534 tracée en jaune à reflets.

Diam , 23 cent.

23 — **Fabrique de Gubbio**. Coupe à décor en relief. Au centre, un Saint Moine à genoux, un rosaire à la main, en adoration devant la croix. Sur les bords, des feuillages en relief alternent avec des

rayons. Dessin en bleu ; lavages de rouge rubis et de jaune chamois à reflets métalliques très intenses. Au revers, la marque N en rouge rubis. Vers 1540.

Diam., 24 cent.

24 — **Fabrique de Deruta**. Grand plat. Le fond est occupé par un buste de jeune femme, de trois quarts et la tête inclinée vers la gauche, les cheveux à demi recouverts d'une sorte de turban brodé. Sur le fond, sur une banderole on lit l'inscription : ANTEA BELLA. Bordure divisée par quartiers, ornée d'imbrications et de palmettes. Dessus en bleu modelé de bleu, lavé de jaune chamois à reflets métalliques. Revers vernissé en jaune. Commencement du xvie siècle.

Diam., 405 millim.

25 — **Fabrique de Deruta**. Grand plat. Au centre, une jeune femme, vue à mi-corps de profil à gauche, les cheveux divisés sur le front, retombant sur les joues, surmontés d'une haute coiffure d'où pend un voile qui vient se draper sur ses épaules. Fond de paysage sommairement traité. Bordure formée d'un réseau à mailles circulaires. Dessin en bleu modelé de bleu, lavé de jaune à reflets métalliques. Commencement du xvie siècle.

Diam., 42 cent

26 — **Fabrique de Deruta.** Bassin. Tout l'intérieur de ce bassin est occupé par deux figures en buste : un homme et une femme s'embrassant. Tous deux portent le costume de la seconde moitié du xvie siècle. Sur une banderole plusieurs fois repliée, réservée sur le fond, on lit l'inscription suivante très incorrecte : NAVEMO IQ ALTRO NO MON SENO NO ES PSSO IL FINE. Dessin très gauche en bleu modelé de bistre avec rehauts de blanc. Tons vert, bistre roux, jaune, bleu. Revers vernissé en brun. Vers 1570.

Diam., 39 cent.

27 — **Fabrique de Deruta**. Plateau d'aiguière. Sur l'ombilic, est peint un buste de femme, de profil à droite, vêtue d'une robe ouverte sur la poitrine, les cheveux couverts d'une résille. Tout autour de cet ombilic se développe un décor d'imbrications, puis sur le bord une guirlande de feuillage. Dessin en bleu modelé de bleu ;

lavages de jaune chamois à reflets métalliques. Revers émaillé de blanc. Commencement du XVIe siècle.

Diam., 345 millim.

28 — **Fabrique de Deruta**. Assiette plate. Au centre, un écusson d'armoiries de forme italienne, écartelé au 1 d'or à l'aigle couronnée de sable ; au 2 d'argent à deux chefs barbus affrontés d'azur ; au 3 de gueules à la montagne de 3 coupeaux de sinople sommée d'une tour d'argent ; au 4 d'argent à 1 chef d'azur, au chef cousu d'or. La décoration du bord de la pièce est formée par quatre médaillons circulaires symétriquement disposés alternant avec deux chimères et deux mascarons surmontés de dauphins ; dans les médaillons, deux bustes d'hommes à l'antique, un enfant nu sonnant de la trompe, un cerf et un chien. Dessin bleu modelé de bleu ; lavages et rehauts de jaune chamois à reflets métalliques. Au revers, des cercles en jaune à reflets. Commencement du XVIe siècle.

Diam., 24 cent.

29 — **Fabrique de Deruta**. Grand plat. Au fond, un grand écusson d'armoiries chargé d'une tête de cheval dont les naseaux sont pris dans une martingale. Cet écusson est surmonté d'une sorte de manteau ou de lambrequin. Sur le bord, un masque de chérubin et des trophées d'armes et d'instruments de musique. Dessin très large en bleu modelé de bleu, lavé de jaune, de bistre roux, de vert, ou de violet. Bord à fond bleu. Revers vernissé. XVIe siècle.

Diam., 45 cent.

30 — **Fabrique de Deruta**. Grand plat. Au fond, un buste d'homme, de profil à gauche, lauré, drapé à l'antique ; à droite, dans le champ, un écusson d'armoiries, fascé d'or et d'azur de cinq pièces ; à gauche, une banderole plusieurs fois repliée sur laquelle on lit : ORARE SEGRETO E MOLTO ACETO A DIO. Sur les bords, un décor en résille formé par des feuilles pointues composant des mailles renfermant des fleurons. Dessin en bleu modelé de bleu ; tons jaune, bistre, vert clair. Revers vernissé en brun. Première moitié du XVIe siècle.

Diam., 41 cent.

31 — **Fabrique de Deruta**. Assiette plate. A droite, sous une draperie,

on apercoit un trône que vient de quitter un personnage casqué et barbu, vêtu d'une armure antique et drapé dans un grand manteau ; il porte une grande épée, fléchit les genoux et joint les mains pour adorer le soleil figuré dans le ciel. Dessin et modelé en bleu ; grands lavages de jaune et de rouge à reflets métalliques. Au revers, sous le pied est tracée en bleu une marque composée d'une M barrée horizontalement. Sous les bords, des traits symétriques imitent la disposition des pétales d'une fleur. Attribuée au *Frate*. Vers 1540.

Diam . 212 millim.

32 — **Fabrique de Deruta**. Petite assiette creuse décorée au fond d'une palmette inscrite dans un médaillon à six pans et, sur les bords, de palmettes et de feuillages alternant avec des compartiments renfermant des imbrications. Revers décoré de feuillages sommairement dessinés en bleu et en bistre. On a ajouté à cette pièce du commencement du XVIe siècle des reflets rouge rubis et jaune chamois à reflets métalliques.

Diam., 205 millim.

33 — **Fabrique de Deruta**. Plateau d'aiguière. Sur l'ombilic, un écusson d'armoiries surmonté du chapeau cardinaliste : d'azur au bœuf couché d'or, au chef de Médicis, Tout autour se développe une frise composée de branchages écotés et entrelacés et sur le bord, fort étroit, est peinte une guirlande de fleurs et de fleurons. Dessin en bleu rechampi de bleu, avec touches de jaune et de bistre et lavages de vert très vif, le tout sur fond d'émail blanc. Au revers, des entrelacs dessinés en bleu. Vers 1540.

Diam., 335 millim.

34 — **Fabrique de Deruta**. Assiette creuse décorée de marguerites et de rinceaux exécutés sur fond d'émail blanc, avec rehauts de jaune chamois à reflets métalliques. XVIe siècle.

Diam., 220 millim.

35 — **Fabrique de Deruta**. Assiette creuse. Elle est décorée de rinceaux et de marguerites dessinés en bleu avec rehauts de jaune chamois à reflets métalliques, sur fond d'émail blanc. XVIe siècle.

Diam., 225 millim.

36 — **Fabrique de Castel Durante**. Plaque rectangulaire. La Vierge assise

et vue à mi-corps, vêtue d'une robe brune à manches jaunes et d'un manteau bleu, un voile sur la tête, donne le sein à l'Enfant Jésus étendu sur ses genoux. Près de ce groupe, à droite, saint Jean enfant portant une croix ; près de lui on aperçoit un écureuil ; au fond, une draperie. Excellent dessin dans le style de Francesco Francia ; dessin en bleu modelé de bleu et de bistre avec rehauts de blanc. Très bel émail. Revers émaillé de blanc. Atelier de *Niccolo da Urbino*. Vers 1520.

Haut., 200 millim.; larg., 165 millim.

37 — **Fabrique de Castel Durante**. Plaque rectangulaire. La Sainte Famille. La Vierge, vêtue d'une robe jaune, ouverte sur la poitrine, et d'un manteau bleu drapé sur ses jambes, est assise en avant d'un rideau suspendu derrière elle. Elle soutient l'Enfant Jésus qui tend les mains au jeune saint Jean, en s'avançant vers lui. A gauche, saint Joseph, debout, vêtu d'une tunique et d'un manteau, appuyé sur un bâton. Fond de paysage. Très bon dessin dans le style de Raphael. Dessin en bleu modelé de bistre. Tons jaune vif, jaune clair, ocre, bleu lapis, bleu turquoise, vert. Revers émaillé de blanc. Atelier de *Niccolo da Urbino*. Vers 1520.

Haut., 20 cent.; larg., 165 millim.

38 — **Fabrique de Castel Durante.** Plaque circulaire. Elle est décorée d'un buste de femme de profil à droite, les cheveux relevés et recouverts d'une résille, vêtue d'une robe à corsage ouvert en carré sur la poitrine, et d'une chemisette brodée, sur laquelle pend un collier. Sur une banderole qui contourne le bord de la pièce, se lit l'inscription : LESANDRA. GRATIOSA. Bon dessin en bleu modelé de bistre roux. Tons bistre, vert et manganèse. Fond bleu. Cette pièce est placée dans un cadre rectangulaire dont les angles sont décorés d'écoinçons en faïence peinte, représentant des mascarons. Commencement du xvie siècle.

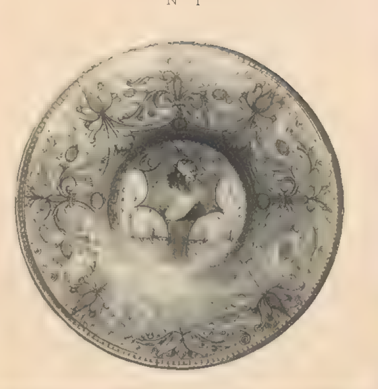
Diam., 19 cent.

39 — **Fabrique de Castel Durante**. Coupe à pied. Le Triomphe de Bacchus. Le dieu, ivre et nu, couronné de pampres, est monté sur un âne; deux bacchants, également couronnés de pampres, le soutiennent à droite et à gauche. Près d'eux marche un tigre. Bon dessin dans le style de l'école de Raphael. Fond de paysage et de fabriques. Dessin en bistre modelé de bistre, avec rehauts de blanc. Tons

N° 37



N° 1



N° 36



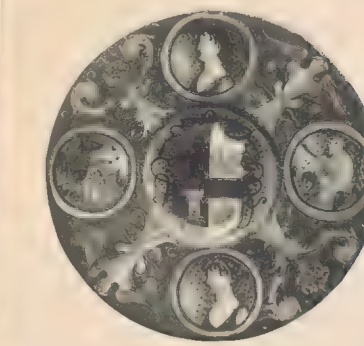


N° 41



N° 28





N° 23

bleus très vifs dans les fonds du paysage. Atelier de *Niccolo da Urbino*. Vers 1525.

Diam., 27 cent.

40 — **Fabrique de Castel Durante**. Coupe à pied. Tout le champ, peint en bleu lapis, est occupé par un profil de femme casqué, tourné vers la gauche. Son casque est décoré d'un dauphin et d'un mascaron. Sur le fond se développe une banderole, sur laquelle on lit : DEIDAMIA. Dessin en bleu modelé de bistre ; rehauts de blanc. Tons vert clair, violet. Bord jaune. Vers 1530.

Diam., 208 millim.

41 — **Fabrique de Castel Durante**. Assiette plate. Le décor, exécuté très finement en camaïeu blanc et gris sur fond bleu lapis, se compose de deux chimères adossées, du corps desquelles partent des rinceaux et des cornes d'abondance, encadrant un écusson d'armoiries : d'or à l'aigle couronnée de sable. A la partie supérieure de l'assiette, un masque ailé ; à droite et à gauche, des trophées d'armes. Revers émaillé de blanc. Vers 1525.

Diam., 222 millim.

42 — **Fabrique de Castel Durante**. Coupe à pied à bords moulés et godronnés. Au centre, des trophées dessinés et modelés en bistre sur fond jaune. Sur le bord, décor de feuillages de chêne en jaune sur fond bleu lapis ou de feuillages et de fleurs modelés en bleu sur fond bistre roux, alternant par quartiers. Au bord, une course de feuillages. Revers décoré grossièrement en bleu. Vers 1560.

Diam., 225 millim.

43 — **Fabrique de Castel Durante**. Vasque circulaire à bords renversés. Au centre, un fleuve couché sur son urne et Diane assise sur un rocher. Sur les bords du fleuve, à droite et à gauche, des pêcheurs ; les uns sont armés de marteaux dont ils frappent les rochers, tandis que les autres prennent le poisson à l'aide de filets. Fond de paysage montagneux et de fabriques. Dessin élégant en bistre modelé de bistre roux. Paysage très bien traité ; bel émail. Sous le pied l'inscription suivante :

Surdesia sonitu ad pat... e gurgite piscis.
Ascendit nullo capitur molimine in unda.

Milieu du XVIe siècle.

Diam., 335 millim.

44 — **Fabrique de Castel Durante**. Grand vase. De forme ovoïde, sa panse repose sur un pied circulaire décoré de moulures. Sur la panse divisée en trois zones et décorée de rinceaux jaunes et de branches de chêne sur fond vert et sur fond bleu se relèvent des mascarons et des figures en gaine en relief teintées de jaune et de bleu. Col décoré de moulures, accompagné de deux anses recourbées, en forme de têtes de lion, teintées de vert. Milieu du XVI[e] siècle.

Haut., 38 cent.

45 — **Fabrique de Castel Durante**. Grand vase. De forme ovoïde, sa panse est décorée de figures en gaine, de têtes de chérubins, de mufles de lions en relief, distribués symétriquement sur trois zones à fond bleu et vert, semées de rinceaux teintés de jaune. Pied mouluré. Le col est flanqué de deux anses en forme de têtes de lion, teintées de jaune. Milieu du XVI[e] siècle.

Haut., 38 cent.

46 — **Fabrique de Castel Durante**. Petite assiette creuse. A droite, on aperçoit Vulcain forgeant sur une enclume à l'entrée de son atelier ; à gauche, une femme debout, vêtue d'une tunique flottante et donnant des signes d'effroi. Fond d'architecture et de paysage. Bon dessin en bistre modelé de bistre roux. Tons jaune, bistre roux et bistre verdâtre, bleu lapis et bleu turquoise. Atelier des *Fontana*. Milieu du XVI[e] siècle.

Diam., 178 millim.

47 — **Fabrique de Castel Durante**. Vase de pharmacie *(albarello)* de forme cylindrique. Sur la face principale, au-dessus d'une banderole portant l'inscription S(yrupus) P(av) ONETI. A., un médaillon renfermant un profil d'homme casqué. Tout le reste de la pièce est décoré de compartiments à fond jaune et bleu foncé alternant, dans lesquels se détachent des rinceaux ou des dauphins en jaune ou en blanc. Milieu du XVI[e] siècle.

Haut., 250 millim.

48 — **Fabrique de Castel Durante**. Vase de pharmacie en forme de bouteille à panse sphérique. Sur la partie antérieure, dans un médaillon circulaire, on voit un buste de femme de trois quarts à

gauche, accompagné d'une banderole sur laquelle on lit le nom LAVRA. Au-dessous de ce médaillon, est tracée l'inscription A Q (v) A MENTE. Décor à compartiments à fond bleu, jaune ou vert avec feuillages et dauphins en blanc ou jaune, dessinés en bleu. Milieu du XVIe siècle.

Haut., 26 cent.

49 — **Fabrique de Castel Durante.** Assiette creuse. Au fond, un buste d'homme de style antique de profil à gauche. Sur les bords, des trophées; à l'un d'eux est suspendu un cartouche sur lequel on lit la date 1530. Camaïeu blanc et bistre sur fond bleu lapis et jaune. 1530.

Diam., 21 cent.

50 — **Fabrique de Castel Durante.** Coupe. Sur un fond mi-partie jaune et bleu se détache un buste de femme de trois quarts à droite, les cheveux divisés sur le front et roulés en nattes sur la nuque. Elle est décolletée et vêtue d'une robe ouverte et d'une chemisette. Autour de cette tête d'un beau caractère, on lit le nom PROSERPHINA *(sic)*. Le pied de cette coupe manque. Vers 1530.

Diam., 218 millim.

51 — **Fabrique d'Urbino.** Vase à large panse surmonté d'un col resserré. Sur l'une des faces, sur un fond blanc, dans une couronne de feuillages est représentée une aigle héraldique supportant les armoiries des Montefeltro, ducs d'Urbin. Au-dessous de ce médaillon, sur un cartouche, sont tracées les lettres : H P A O. Sur l'autre face, dans un médaillon, on voit Mutius Scævola se brûlant la main ; au-dessous, sur un cartouche on lit l'inscription : S R - N O. Entre ces médaillons, sur un fond ocre, sont disposés symétriquement des chimères, des trophées et des rinceaux. Au col et à la base du vase, une frise de décor de fleurs en bleu *alla porcellana.* Dessin en bleu modelé de bleu, lavé de jaune et de vert. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 32 cent.

52 — **Fabrique d'Urbino.** Vase à large panse, surmonté d'un col resserré. Sur chacune des faces, dans une grande couronne de fruits et de feuillages, un aigle, debout et couronné, supportant les armoi-

ries des ducs d'Urbino de la famille de Montefeltro. Entre ces médaillons, sur un fond teinté en ocre, s'étalent des rinceaux, des fleurs et des dauphins, entourant un vase et un cartouche sur lequel on lit S. P. Q. R. *(Senatus populus que romanus)*. Cette décoration est semblable sur les deux côtés de la panse. A la base du vase, un rang de feuillage bleu et violet, sur fond blanc. Dessin en bleu modelé de bleu, lavé de jaune et de vert. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 32 cent.

53 — **Fabrique d'Urbino**. Vase de pharmacie de forme cylindrique, muni de deux renflements, l'un à sa base, l'autre vers son orifice. Sur la face principale, on voit une femme assise sur un trône en forme d'X, couronnée et tenant un sceptre terminé par une fleur de lis. A droite et à gauche, deux petits génies ailés. Entre eux, une banderole, sur laquelle on lit l'inscription : EL. D. SORBIS. Fond de paysage et de montagnes. Émaux très brillants. Milieu du XVIe siècle.

Haut., 225 millim.

54 — **Fabrique d'Urbino**. Vase de pharmacie de forme cylindrique, muni de deux renflements, l'un vers sa base, l'autre vers son orifice. Sur la face principale, est représentée une femme couronnée, assise sur un siège en X et tenant en mains un sceptre terminé par une fleur de lis. A droite et à gauche, deux petits génies. Entre eux, une banderole sur laquelle on lit : V. CORDIALE. Fond de paysage. Émaux très brillants. Milieu du XVIe siècle.

Haut., 220 millim.

55 — **Fabrique d'Urbino**. Coupe à bords godronnés. Tobie, étendu sur un lit dressé à l'extérieur d'un édifice, est devenu aveugle. Sa femme montre un nid d'hirondelles dans un angle du mur et explique la maladie de son mari à deux personnages debout près d'elle. Fond de paysage et de fabriques. Dessin en bistre foncé, modelé de bistre roux. Tons bleu éclairé de jaune, jaune clair, bistre clair, bistre roux, violet. Au revers, l'indication du sujet, en bleu : *Tobia*. Vers 1550.

Diam., 250 millim.

56 — **Fabrique d'Urbino**. Assiette. Le repas de Didon et d'Énée, à Car-



N° 62

N° 36

N° 40

N° [illegible]

N° 11

thage, d'après l'un des compartiments de la gravure exécutée par Marc-Antoine Raimondi, d'après Raphael, et connu sous le nom de *Quos Ego*. Dessin en bleu, modelé de bistre, avec rehauts blancs, sur fond d'émail bleu (*berettino*). Tons bleu vif, vert clair, violet jaune. Dessin soigné; très bel émail. Au premier plan, le monogramme : F. R. (*Francesco Xanto*). Très belle pièce, vraisemblablement unique, exécutée, par Francesco Xanto, sur émail bleuté. Cette assiette a été reproduite en couleur dans le *Recueil des faïences italiennes*, publié par MM. Alfred Darcel et Delange.

Diam., 280 millim.

57 — **Fabrique d'Urbino**. Assiette. La Naissance de Castor et de Pollux. A gauche, abritée par une draperie, Léda, à demi recouverte par une draperie bleue glacée de vert, reçoit les caresses du cygne. A droite, près de deux arbres chargés de fruits, l'Amour tenant un carquois. Au premier plan, deux œufs brisés, de chacun desquels sort un jeune enfant. Au fond, au centre, un pêcheur. Fond de paysage. Dessin en bistre, modelé de bistre roux. Bel émail. Au revers, l'inscription suivante, en bistre verdâtre : *1538. Di Leda bella il generoso parto. X.* Francesco Xanto, 1538.

Diam., 26 cent.

58 — **Fabrique d'Urbino**. Assiette creuse à larges bords. Apollon et Daphné. A gauche, on aperçoit Apollon tenant un arc en main et poursuivant Daphné qui fuit vers la droite. Cette dernière est déjà à demi métamorphosée en laurier. Au premier plan, le fleuve Achéloüs, couché et appuyé sur son urne. Fond de paysage, avec fabriques. Dessin en bistre modelé de bistre roux, avec rehauts blancs. Tons bleu vif, vert clair, jaune, bistre noirâtre. Dans le haut de la pièce, un écusson d'armoiries d'azur, à 3 croissants d'argent adossés. Attribué à *Francesco Xanto*. Vers 1535.

Diam., 26 cent

59 — **Fabrique d'Urbino**. Assiette. Épisode de l'histoire des expéditions d'Annibal en Italie. En avant d'un camp, dont les tentes se dressent au second plan, des soldats transportent du butin sur leurs épaules, tandis que d'autres entraînent un prisonnier. Fond de paysage et de fabriques. Très bon dessin en bistre, modelé de

bistre roux. Tons bleu clair, violet, jaune, bistre roux, vert clair. s bel émail. Au revers, la légende suivante :

68.
Annibal fa predar a i galli intorno.
E da Romani i suoi predati fuorno.
Orazio Fontana.

Pièce provenant d'un service exécuté pour les Médicis et dont quelques pièces se trouvent à Florence, au Bargello.

Diam., 24 cent.

60 — **Fabrique d'Urbino.** Grand plat. L'Adoration des mages. A droite, à l'entrée de l'étable, est assise la Vierge portant sur ses genoux l'Enfant Jésus. L'un des mages est agenouillé devant ce groupe et répand, sur les pieds de la Vierge, les parfums contenus dans une urne qu'il tient de la main gauche. Au second plan et en arrière, deux autres mages debout, en costume oriental et portant des vases d'orfèvrerie. Plus loin, la suite des mages, des chevaux et des chameaux. Tout à fait au fond, sur une montagne, les bergers ; dans le ciel, l'étoile qui a guidé les mages. Dessin en bistre, modelé de bistre roux. Tons bleu, bistre roux, violet, noir, jaune clair, vert foncé. Bord teinté de jaune. Vers 1535.

Diam., 425 millim.

61 — **Fabrique d'Urbino.** Gourde à panse aplatie, munie de deux anses en relief représentant des dragons. Sur l'une des faces, au milieu d'un paysage, on aperçoit Bacchus assis sur une sorte de trône, entre un satyre et un autre personnage, qui vide dans un grand vase les raisins contenus dans une corbeille. Sur l'autre face, l'Amour, monté sur un arbre autour duquel monte une vigne, fait la vendange en compagnie de deux hommes, d'une femme et d'un enfant. Au-dessus de cette scène, un écusson d'armoiries, vairé d'argent et d'azur. Émail très brillant. Bouchon moderne. Atelier d'*Orazio Fontana*. Milieu du XVIe siècle.

Haut., 27 cent.

62 — **Fabrique d'Urbino.** Assiette plate. Saturne changé en cheval. A droite, Jupiter, au milieu des nuages, donnant des ordres. Au centre, Saturne métamorphosé en cheval ; une femme nue, vue de dos,

l'accompagne et un génie tient sa faux. Fond de paysage. Dessin très élégant, modelé de bistre très doux, avec rehauts de blanc. Très bel émail. Au revers, l'inscription : *Saturno mutato in cavallo*. Première moitié du XVIe siècle. Atelier des *Fontana*.

Diam., 285 millim

63 — **Fabrique d'Urbino**. Coupe godronnée. Hécube changée en chien. Au premier plan, Hécube, au milieu d'un groupe de femmes et d'hommes, qui s'éloignent d'elle, en voyant que son visage a pris la forme d'une tête de chien. A gauche, un groupe de trois personnages debout. Fond de paysage montagneux, accompagné de fabriques. Dessin en bistre, modelé de bistre roux. Bel émail. Au revers, l'indication du sujet, tracée en bleu : *Ecuba in can conconverso* (sic). Atelier des Fontana. Milieu du XVIe siècle.

Diam., 270 millim.

64 — **Fabrique d'Urbino**. Coupe godronnée. La Mort de Crésus. Crésus est assis, les mains liées derrière le dos, devant son vainqueur. Des soldats l'entourent et l'un d'eux lui verse de l'or fondu dans la bouche. Fond de paysage et de fabriques. Dessin de pratique en bistre, modelé de bistre roux. Ton général jaunâtre, émail très brillant. Au revers, sous le pied, l'indication, d'ailleurs incorrecte, du sujet : *Casso quando.... colato l'oro in la gola*. Vers 1560.

Diam., 28 cent

65 — **Fabrique d'Urbino**. Coupe. L'Annonciation. A droite, la Vierge agenouillée devant un prie-Dieu, abrité par une draperie, retourne la tête et fait un geste d'étonnement en apercevant l'ange Gabriel qui lui apparaît, entouré de nuages. Fond de paysage. Dessin en bleu modelé de bistre roux. Ton général jaunâtre. Seconde moitié du XVIe siècle.

Diam., 25 cent.

66 — **Fabrique d'Urbino**. Coupe. Sujet inconnu. A gauche, dans un palais en ruine de style antique, un roi, vêtu en guerrier romain, est assis sur un trône ; plusieurs personnages, parmi lesquels on distingue des soldats, l'entourent. A ses pieds est agenouillé un jeune homme qui semble l'implorer tandis qu'un autre jeune homme, tourné vers la droite, décoche une flèche sur un personnage mort,

attaché sur une pièce de bois adossée à un mur. Dessin de pratique en bistre, modelé de bistre roux. Tons bleu, vert clair, jaune, gris ; le pied de la coupe manque. Deuxième moitié du xvi[e] siècle.

Diam., 245 millim.

67 — **Fabrique d'Urbino.** Aiguière. La panse, de forme ovoide, repose sur un pied bas décoré de moulures. Le col, très resserré, se termine par un goulot trilobé et découpé auquel se rattache une anse en volute qui prend naissance sur un mascaron en relief, placé sur l'épaule du vase. La décoration, peinte sur la panse, représente une scène de pêche sur un lac. Fond de paysage montagneux. Très bel émail. Milieu du xvi[e] siècle.

Haut., 31 cent.

68 — **Fabrique d'Urbino.** Grande vasque. De forme circulaire, elle repose sur un pied, également circulaire, orné de moulures. Son fond se renfle en boudin et ses bords sont renversés. Les anses sont composées de serpents entortillés. A l'intérieur, est représenté l'Enlèvement d'Hélène, d'après une estampe de l'école de Raphael. L'extérieur est décoré de deux groupes de personnages, hommes et femme au milieu d'un paysage. Dessin en bistre, modelé de bistre roux, avec rehauts blancs. Tons jaune, vert sombre, vert clair, bistre, bleu. Bon émail. Vers 1560.

Haut., 235 millim.; diam , 40 cent.

69 — **Fabrique d'Urbino.** Plat creux. La Création de la femme. Dieu le Père, vêtu d'une longue robe et d'un grand manteau, couronné et nimbé, fait sortir Ève du flanc d'Adam. Fond de paysage. Dessin en bistre, modelé de jaune et de bistre. Tons bleu, bistre roux, vert jaunâtre. Au revers, l'indication du sujet, en bleu : *Quando Dio creo Adame et Eva*. Fin du xvi[e] siècle.

Diam., 31 cent.

70 — **Fabrique d'Urbino.** Coupe à pied. Vénus, l'Amour et un satyre. A gauche, près d'un arbre est couchée Vénus demi-nue, vers laquelle l'Amour darde une flèche ; à droite, on voit un satyre qui s'avance vers la déesse. Fond de montagnes. Bon dessin en bistre, modelé de bistre et de jaune. Tons bleu clair, violet, vert clair. Vers 1540.

Diam., 255 millim.

71 — **Fabrique d'Urbino**. Flambeaux (paire de). La base circulaire est bombée et surmontée d'un plateau mouluré au milieu duquel se dresse la tige en forme de balustre. Décor polychrome : paysage avec fabrique et anges entourés de nuages. Seconde moitié du xvie siècle.

Haut., 185 millim

72 — **Fabrique d'Urbino**. Plat. A gauche est assis sur le trône, en avant d'un palais, un roi auquel quatre personnages amènent un prisonnier. Il s'agit probablement d'un épisode de l'histoire de Troie : Sinon amené devant Priam. Fond de paysage. Dessin sommaire en bleu modelé de bistre roux. Bel émail. Au revers, des cercles concentriques bleu et jaune. Fin du xvie siècle.

Diam , 300 millim.

73 — **Fabrique d'Urbino**. Grand plat circulaire. Moïse frappant le rocher. A gauche, Moise debout, accompagné de deux prêtres, frappe le rocher d'où sort une source abondante, à laquelle viennent se désaltérer les Israélites. Au second plan, des chameaux; puis, plus loin, le camp des Hébreux. Dans le ciel, Dieu le Pere, entouré de nuages. Ton général jaunâtre. Au revers, le monogramme A. G., tracé en manganèse. Atelier des *Patanazzi*. Fin du xvie siècle.

Diam., 50 cent.

74 — **Fabrique d'Urbino**. Grande écritoire de forme rectangulaire, portant sur des pieds composés de cuirs découpés, décorée sur les bords de huit figures d'anges dont quatre surmontent des aigles couronnés. Sur les grandes faces dans des cartouches sont tracées des inscriptions pieuses; ces cartouches font saillie sur un bourrelet décoré de grotesques sur fond blanc. Aux deux extrémités de cette base s'ouvrent deux tiroirs. Un groupe de haut-relief, représentant Orphée charmant les animaux, surmonte cette écritoire de forme monumentale. Atelier des *Patanazzi*. Fin du xvie siècle.

Haut., 46 cent.; larg., 31 cent.; long., 46 cent.

75 — **Fabrique d'Urbino**. Écritoire. Cette écritoire est formée par un groupe de haut-relief recouvert d'émaux polychromes, représentant Hercule domptant le taureau. Sur la base du groupe est fixé un récipient circulaire destiné à contenir l'encre. xvie siècle.

Haut., 31 cent.

76 — **Fabrique de Ferrare**. Grande vasque de forme trilobée reposant sur trois pieds en forme de griffes et munie sur ses flancs de trois anses décorées de mascarons en relief. A l'intérieur, dans un grand médaillon trilobé entouré de cuirs découpés et de mascarons, flanqué de trois médaillons plus petits, un groupe de divinités marines, debout ou assises en avant d'un rocher. Sur les bords, des grotesques sur fond blanc. L'extérieur est décoré de grotesques et de camaïeux. Dessin de pratique; modelé très ressenti en bistre roux. Bord, pieds et anses teintés de jaune, de vert et de bistre verdâtre, le tout rechampi de bistre roux. Deuxième moitié du XVIe siècle.

Haut., 24 cent.; diam., 49 cent.

77 — **Fabrique de Pesaro**. Gourde à panse aplatie munie de deux anses formées de serpents se rattachant à des masques de satyres en relief. Sur l'une des faces est représenté le Sacrifice d'Abel et de Caïn ; sur l'autre face, on voit Caïn tuant Abel. Fond de paysage. Bon dessin, modelé en bistre roux. Émail brillant; anses teintées de jaune rechampies de bistre roux. Bouchon moderne. Vers 1550.

Haut., 29 cent.

78 — **Fabriques de Forli et de Gubbio**. Assiette creuse à larges bords. La Chasse du sanglier de Calydon. Quatre hommes nus armés d'épieux et d'épées, et une femme vêtue d'une tunique flottante, entourent l'animal et le frappent. Fond de paysage. Dessin de pratique en bistre modelé de bistre. Tons en général pâles. Rehauts de rouge rubis et de jaune chamois à reflets métalliques. Au revers, l'indication du sujet, tracée en bleu : *La Cacia del porco di Calistone* (sic). Pièce peinte à Forli, puis rehaussée de reflets à Gubbio dans l'atelier de *Giorgio Andreoli*. Vers 1540.

Diam., 245 millim

79 — **Fabrique de Rimini**. Coupe. Au premier plan, un groupe de guerriers, vêtus à l'antique, s'empressent autour de l'un des leurs qui élève sur une pique une tête coupée; un autre porte un étendard sur lequel on voit un scorpion. Fond de paysage montagneux et de fabriques. Dessin en bistre modelé de bistre. Tons pâles. Au revers, l'indication du sujet tracée en bleu : *la Testa di Asdrubale*. Vers 1550.

Diam., 250 millim.

80 — **Fabrique de Venise**. Très grand vase à deux anses, à panse ovoïde, muni d'un col resserré et très légèrement évasé à son orifice. Les anses plates se rattachent à la panse et à l'épaule du vase par de beaux mascarons en relief. Chacune des faces du vase est ornée d'un grand médaillon entouré de cuirs découpés : dans l'un, au milieu d'un paysage accompagné de fabriques, on voit le jeune David debout, tenant la tête de Goliath qu'il vient de trancher; dans l'autre, l'Amour lutine un satyre. Entre ces médaillons et sur le col du vase se déroulent de grands rinceaux et des fleurs sur fond bleu lapis. Dessin en bleu modelé de bistre; tons bleu, vert, violet, jaune, bistre. Très bel émail. Atelier de *Domenico da Venezia*. Vers 1560.

Haut., 38 cent.

81 — **Fabrique de Venise**. Vases de pharmacie (deux petits) de forme cylindrique, étranglés vers leur partie médiane, décorés de grands rinceaux polychromes sur fond bleu lapis. Sur chacun de ces vases est peint un écusson d'armoiries d'or à trois lances de gueules brisées posées en barres, accompagnées des lettres M. L. R.; au chef de même chargé de trois têtes au naturel. Vers 1560.

Haut., 16 cent.

82 — **Fabrique de Venise**. Grand plat circulaire à décor en relief. Au centre, Eve offrant une pomme à Adam assis au pied de l'arbre de la science du bien et du mal. Sur les bords, de grands rinceaux. Les reliefs émaillés en bleu clair s'enlèvent sur un fond de manganèse. Au revers, des paraphes tracés en bleu. XVIII[e] siècle.

Diam., 45 cent.

83 — **Fabrique de Venise**. Grand plat circulaire à décor peint et en relief. Au fond, deux femmes assises sur un tertre au milieu d'un paysage au fond duquel on aperçoit des fabriques. Dessin en manganèse, en bleu, vert et jaune. Sur le bord, de grands rinceaux et des fleurs en relief lavés de jaune et de vert clair s'enlevant sur un fond bleu clair tacheté de violet. Au revers, des paraphes tracés en bleu. XVIII[e] siècle.

Diam., 48 cent.

84 — **Fabrique de Venise**. Grand plat circulaire à décor peint et en

relief. Au fond, Jupiter planant dans le ciel; l'aigle lui sert de monture et il tient en main la foudre. Dessin en bleu, vert, jaune et manganèse sur fond d'émail bleuté; sur le bord, de grands rinceaux en relief rechampis de bleu. XVIIIe siècle.

Diam., 47 cent.

85 — **Fabrique de Montelupo.** Grand plat creux. Au centre est sommairement dessiné un personnage en costume de la fin du XVIe siècle. Il marche vers la droite; il porte au bras gauche un bouclier, et de la main droite brandit une épée. Fond de paysage et de fabriques. Dessin en bleu. Tons jaune, bistre roux, violet, bleu foncé, vert clair. Revers émaillé seulement en partie. XVIIIe siècle.

Diam., 38 cent.

86 — **Fabrique de Savone.** Grand vase de pharmacie. La panse, de forme ovoïde, repose sur un pied circulaire décoré de moulures. Deux anses recourbées en forme de têtes de lions naissent sur les flancs au-dessus de gros mascarons, et encadrent un col cylindrique. Sur la panse, au-dessus d'un gros mascaron où s'insérait un robinet, sur une banderole on lit l'inscription *Acq(ua)Scors^{ri}*. Décor en bleu, sur fond blanc représentant des anges au milieu d'un paysage. XVIIe siècle.

Haut., 42 cent.

87 — **Fabrique italienne.** Grand plat décoré sur engobe suivant le procédé dit *alla castellana*. Autour d'une table rectangulaire, trois femmes et trois hommes en riches costumes jouent aux tarots. Sur le bord du plat est gravée une course de rinceaux. Tons vert et brun. Revers vernissé par-dessus l'engobe. Vers 1560.

Diam., 375 millim.

88 — **Fabrique d'Italie.** Grand plat creux décoré sur engobe par le procédé dit *alla castellana*. Au centre, dans un médaillon circulaire, le Tau de Saint-Antoine de Viennois; tout autour de ce médaillon, s'étalent une course de grands rinceaux accompagnés de marguerites. Sur les bords, une course de feuillages. Revers vernissé. XVIe siècle.

Diam., 48 cent.

89 — **Fabrique italienne.** Disque décoré sur engobe suivant le procédé dit *alla castellana*. Au centre, sur une sorte d'ombilic saillant, est représenté un loup. Sur les bords, deux groupes de dauphins adossés, séparés par des palmettes et des feuillages. Tons bleu, vert et jaune. Revers non vernissé. XVIe siècle.

Diam., 275 millim.

90 — **Fabrique italienne.** Bouteille à panse sphérique, surmontée d'un col étroit, décorée de rinceaux, exécutés sur engobe, suivant le procédé dit *alla castellana*. Sur l'une des faces, dans un médaillon ovale, on voit une fontaine accompagnée de la devise : PER CHE NON SI DIA VOTO ; de l'autre côté, est figurée une grappe de raisin enfermée dans un vase de verre, avec la devise : FIN · CHE · SI · ROMPA. Tons vert, jaune, bleu, violet. XVIIe siècle.

Haut., 260 millim.

91 — **Fabrique italienne.** Plateau d'aiguière, de forme circulaire, en terre vernissée de différentes couleurs imitant le marbre. XVIIe siècle.

Diam., 375 millim.

92 — **Fabrique italienne.** Assiette. Au centre, sur un fond jaune, un amour debout, dessiné en manganèse et modelé en bistre roux. Sur le bord, des rosaces dessinées en bleu, bistre roux, jaune et vert. Bord jaune rechampi de bistre roux. Revers émaillé de blanc. XVIIe siècle.

Diam., 21 cent.

93 — **Fabrique italienne.** Grand plat circulaire. Au centre, un oiseau perché sur un tronc d'arbre. Sur les bords, un décor à compartiments décoré de fleurettes. Tons violet, rouge, vert, jaune sur fond d'émail jaunâtre. XVIIIe siècle.

Diam., 42 cent.

94 — **Écusson** de forme ovale entouré de cuirs découpés ; d'azur à muraille maçonnée de sinople, surmonté d'un trépied d'argent servant de support à un lion d'or. XVIIe siècle.

Haut., 41 cent. ; larg., 32 cent.

95 — **Grande lampe** à quatre becs. La base large et à bords contournés, bordée de moulures, est décorée de bouquets et de guir-

landes de fleurs bleu, violet, vert, jaune pâle sur fond blanc. Au centre de cette base se dresse une longue tige qui supporte un récipient muni de quatre becs et surmonté d'un amortissement mouluré formant couvercle. Sur la tige et le récipient, des anneaux et des guirlandes dessinés en bleu, vert et jaune. Sous la base, on lit : *Citta Borgo S. Sepolcro a 6 febraio 1771. Maria Rolet me fecit.* Fabrique de Borgo San Sepolcro, 1771.

Haut., 67 cent.

96 — **Fabrique italienne.** Flambeaux (paire de). Leur base très large est circulaire et bordée de moulures. Leur tige est à quatre redents semi-circulaires et toute droite. Sur la base, sur fond d'émail blanc, est peint un écusson d'armoiries, timbré, soutenu par deux hommes sauvages. Écartelé aux 1 et 4 d'argent à 3 moineaux de sable ; aux 2 et 3 d'azur à 1 fleur de lis d'argent. XVIIe siècle.

Haut.; 295 millim.

TERRES ÉMAILLÉES DES ROBBIA

97 — **La Nativité.** La Vierge nimbée et vêtue de long, agenouillée, adore l'Enfant Jésus couché à terre devant elle. A gauche, se tient debout le jeune saint Jean; à droite, saint Joseph, assis, la tête reposant sur sa main gauche. Dans le fond, on aperçoit l'Annonciation aux bergers. Bas-relief en terre cuite émaillée de bleu et de blanc, entourée d'une guirlande de feuillages et de fleurs. Atelier des della Robbia. École florentine. Fin du XVe siècle.

Diam. 56 cent.

98 — **Grand cadre** en terre cuite émaillée de bleu et de blanc. Cintré par le haut, ce cadre est flanqué de deux pilastres décorés de candélabres, de cartouches, de dauphins, de trophées ; sur l'un des cartouches se lit la date de MDXI. A l'intérieur du cadre, une bordure formée par des têtes de chérubins se détachant en relief sur fond bleu. Au sommet du cadre, le Saint-Esprit. Atelier de Giovanni della Robbia ; École florentine, 1511.

Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 1 m. 32 cent.



PHOTOTYPIE BERTHAUD

9, R. CADET, PARIS

99 — **Buste d'ange**. Le buste s'arrête au-dessous des épaules. La tête penchée vers la gauche, le visage encadré de longs cheveux bouclés qui retombent sur les épaules, il est vêtu d'un manteau drapé sur l'épaule gauche et d'une tunique. Terre cuite en partie émaillée de blanc, de bleu et de vert. Attribué à Giovanni della Robbia. Florence, Commencement du XVIe siècle.

Haut., 28 cent.

100 — **Jeune amour** couronné de pampres, à cheval sur un dauphin voguant sur les flots. Groupe en terre cuite émaillée. Travail italien dans le style des della Robbia.

Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

101 — **Buste d'homme** casqué de profil à gauche. Bas-relief en terre cuite émaillée de blanc sur fond bleu. Encadrement orné.
École des Robbia.

Haut., 75 cent.; larg., 55 cent.

102 — **Jeune enfant** assis sur un rocher, le corps penché en avant et soutenant une brassée de roses. Groupe en terre cuite émaillée de blanc et de manganèse. Travail italien dans le style des della Robbia.

Haut., 42 cent.

103 — **L'Enfant Jésus**. Il est étendu, la tête légèrement renversée en arrière et entourée de longs cheveux. De ses deux mains il tient un calice. Haut-relief de terre cuite émaillée de blanc, de violet et de vert. Atelier des della Robbia.

Haut., 27 cent.; long., 17 cent.

FAIENCES HISPANO-MORESQUES

104 — **Fabrique de Valence**. Bassin de forme circulaire décoré de bourrelets symétriques disposés autour du centre comme les pétales d'une marguerite. Entre ces bourrelets dessinant les pétales, des points saillants. Au centre, un écusson d'armoiries chargé d'un lion. Tout le reste de la pièce est chargé de menus feuillages tracés en rouge à reflets métalliques intenses sur fond d'émail blanc jaunâtre. Revers décoré de feuillages d'acacia. Fin du XVe siècle.

Diam., 43 cent.

105 — **Fabrique de Valence.** Grand plat. Sur l'ombilic saillant est peint un écusson chargé d'un aigle couronné. Autour de cet ombilic, sur le fond du plat, divisé en huit quartiers, des fleurs, des guillochages et des inscriptions illisibles dans lesquelles on distingue les lettres RBVM... Sur le bord, des godrons. Décor en rouge cuivreux à reflets métalliques et en bleu sur fond blanc jaunâtre. Au revers, une rosace et des feuillages d'acacia. Fin du xve siècle.

Diam., 48 cent.

106 — **Fabrique de Valence.** Plat. Autour de l'ombilic très saillant sont rangés symétriquement des compartiments rectangulaires décorés de fleurons en réserve. Dessin en rouge cuivreux sur fond blanc jaunâtre. Au revers, une rosace, des cercles concentriques et des feuilles d'acacia. xvie siècle.

Diam., 40 cent.

107 — **Fabrique de Valence.** Petit plat. Il est décoré d'un ornement formant une résille à mailles losangées ; sur les bords, un décor en dents de loup encadrant des fleurons sommairement dessinés. Ces dessins sont exécutés en jaune chamois à reflets métalliques sur fond blanc jaunâtre. Au revers, des paraphes en jaune chamois. Commencement du xvie siècle.

Diam., 290 millim.

108 — **Fabrique de Manissès.** Petite écuelle décorée à son centre d'une tige d'œillets, et sur les bords de spirales en rouge cuivreux à reflets métalliques sur fond blanc jaunâtre. xviie siècle.

Diam., 190 millim.

109 — **Fabrique de Manissès.** Fontaine en forme de tonneau fermée par un couvercle surmonté d'un groupe en relief représentant Saint Georges terrassant le dragon. Le haut et le bas de la fontaine sont décorés de cercles bleu et rouge cuivreux à reflets métalliques; la partie médiane est ornée de bouquets d'œillets, peints en bleu et rouge cuivreux sur fond d'émail blanc jaunâtre. xviie siècle.

Haut., 48 cent.

110 — **Fabrique de Manissès.** Plat creux décoré d'un oiseau et de bouquets d'œillets en jaune chamois à reflets métalliques sur fond d'émail blanc jaunâtre. xviie siècle.

Diam., 345 millim.

111 — **Fabrique de Manissès.** Bassin de forme hémisphérique, décoré d'un grand oiseau et de feuillages peints en rouge cuivreux sur fond d'émail blanc jaunâtre. xvııᵉ siècle.

Diam., 39 cent.

112 — **Fabrique de Manissès.** Bassin de forme presque hémisphérique, décoré d'un oiseau fantastique et de feuillages peints en rouge cuivreux sur fond d'émail blanc jaunâtre. xvııᵉ siècle.

Diam., 41 cent.

FAIENCES ÉTRANGÊRES DIVERSES, GRES

113 — **Fabrique allemande.** Très grand poêle en faïence décoré de reliefs et de peintures. Le corps du poêle affecte la forme d'une tour à pans coupés, portée sur des figures de lions accroupis de haut-relief. Cette tour est décorée à ses angles de pilastres dans le style de la Renaissance allemande et sur chacune de ses faces, sous des arcatures sont peintes de grandes figures représentant les Saisons et les Arts libéraux, le tout accompagné de longues inscriptions. Au-dessus des pilastres se dressent des figures d'anges soutenant des écussons d'armoiries ou des cornes d'abondance. Entre ces figures, dans des médaillons sont représentées les œuvres de miséricorde. Enfin un large entablement soutient un couronnement sur lequel sont représentés en relief des anges et des vases de fleurs. En arrière de cette tour qui forme avant-corps se dresse un revêtement de faïence de forme architectonique, muni à sa base d'une cavité formant jardinière et raccordant le poêle à une grande stalle en faïence. Cette stalle porte sur son fronton supporté par deux colonnettes la date 1642. Sur les accotoirs sont des lions en relief et des personnages en costume du xvııᵉ siècle sont peints sur les panneaux. Émaux polychromes sur fond blanc. 1642.

Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 40 cent.; long., 1 m. 37 cent.

114 — **Fabrique allemande**. Beurrier. Sur un plateau de forme découpée, composé d'une large feuille de chou, est posé un melon qui, ouvert par la moitié, forme le beurrier. Tout autour sont rangées des fleurs en relief, dont l'une forme salière, et deux grosses écrevisses.

Tons rouge vif, jaune, vert clair et vert foncé, marque : D $_{O}$ P tracée en manganèse sous le pied. XVIII[e] siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 24 cent.

115 — **Fabrique allemande.** Figurine d'un personnage de la comédie italienne, vêtu de noir, avec col et ceinture dorée.

Haut., 17 cent.

116 — **Fabrique de Raeren.** Cruche à panse ovoïde décorée sur sa partie médiane de sept bas-reliefs représentant l'histoire de Judith et d'Holopherne. Sur l'épaule du vase, des ornements en creux divisés par quartiers ; sur le col, des mascarons et des lambrequins en relief. Un couvercle en étain gravé portant les initiales E H L et la date 1680 se rattache à l'anse. Tons bleu et gris. XVII[e] siècle.

Haut., 250 millim.

117 — **Fabrique de Creussen.** Pot à bière en grès brun, de forme cylindrique, muni d'une anse décorée d'un mascaron en relief et d'un couvercle en étain. Sur la panse, de chaque côté d'un écusson d'armoiries écartelé, surmonté du nom du possesseur : *Philipp von Seybothen,* se développe une frise en relief peinte en émaux polychromes représentant une chasse au renard et une chasse à l'ours. XVII[e] siècle.

Haut., 140 millim

118 — **Fabrique de Creussen.** Pot à bière en grès brun de forme cylindrique, muni d'une anse décorée d'un mascaron en relief et d'un couvercle en étain. Sur la panse se développe une frise en relief, peinte en émaux polychromes représentant une chasse à l'ours. Sur la face, au-dessous d'un médaillon représentant un cerf, on lit le nom du possesseur : *Johan Georg Hass,* et près de l'anse la date 1673.

Haut., 145 millim.

119 — **Fabrique de Delft.** Coupe à fruits découpée à jour à bords dentelés, reposant sur trois pieds. Décor de feuillages chinois sur émail blanc bleuté. Au revers, une hache, marque tracée en bleu. XVII[e] siècle.

Diam., 225 millim

120 — **Fabrique de Delft**. Coupe à fruits semblable à la précédente. Même marque.

Diam., 225 millim

121 — **Fabrique portugaise**. Petit vase piriforme muni d'un col bas et cylindrique décoré d'un bouquet de fleurs sur fond d'émail blanc. Tons violet, bleu, vert sombre, jaune et bistre roux. Sous le pied, une marque R tracée en manganèse. XVIII[e] siècle.

Haut., 125 millim.

122 — **Fabrique de Kutahia.** Broc piriforme, décoré de feuillages en relief, de tulipes et de bouquets de mêmes feuillages polychromes.

Haut., 15 cent.

123 — **Fabrique de Kutahia**. Bouteilles (deux petites) à panse piriforme et à col très élevé et étroit. Décor de feuillages en relief et de feuillages polychromes.

Haut., 175 millim.

FAIENCE DE SAINT-PORCHAIRE

124 — **Faïence de Saint-Porchaire, dite d'Oiron ou de Henri II**. Très belle salière, en forme de petit temple triangulaire cantonné de pilastres en ressaut auxquels sont adossés des Termes engainés, surmontés de têtes de béliers et élevés sur des piédestaux que supportent trois pieds figurés par des mascarons chimériques. Chacune des trois faces simule une arcade à plein cintre surmontée d'un fronton triangulaire et dont le soubassement est à degrés. Cette pièce est décorée dans toutes ses parties d'incrustations de terre brune et rouge, elle est rehaussée d'émaux bleu, jaune et vert sur fond blanc. L'ornementation consiste en fleurons, entrelacs, nielles, et petits compartiments au monogramme du Christ. La cavité du saleron à bordure ovale saillante porte les croissants mal ordonnés de Diane de Poitiers, et sur les écoinçons du dessus se voit l'initiale du roi Henri II plusieurs fois reproduite.

Cette pièce, d'une ordonnance admirable et d'une réussite parfaite, a été publiée dans plusieurs ouvrages et notamment dans les faïences d'Oiron, de Delange.

Haut., 14 cent.; largeur de chaque face, 12 cent.

FAIENCES FRANÇAISES

125 — **Faïence de Bernard Palissy**. Grand plat ovale. La Charité ou la Fécondité : A droite, une femme nue, étendue sur des coussins, sous une draperie, joue avec un jeune enfant. A gauche, au second plan, quatre autres enfants. Fond d'architecture. La bordure est décorée de huit cavités ovales ou circulaires, vertes ou jaspées, bordées de galons, séparées par des mascarons ou des bouquets de fruits. Revers jaspé, marqué au centre d'une petite fleur de lis imprimée en creux. Belle épreuve d'une des pièces les plus célèbres de Bernard Palissy.

Long., 49 cent.

126 — **Faïence de Bernard Palissy**. Plat à épices de forme ovale. Autour d'une cavité centrale sont rangées symétriquement quatre autres cavités circulaires bordées de galons, jaspées, séparées par des figures de génies portant des trophées ou des branches de laurier et s'enlevant sur un fond violet. Revers jaspé.

Long., 33 cent.

127 — **Faïence de Bernard Palissy**. Plat à épices de forme ovale. Autour d'une cavité médiane jaspée sont rangées symétriquement, sur les bords, huit autres cavités en forme d'étoiles ou de cartouches, teintées de vert ou de tons jaspés, séparées par des cornes d'abondance. Bordure d'oves. Revers jaspé.

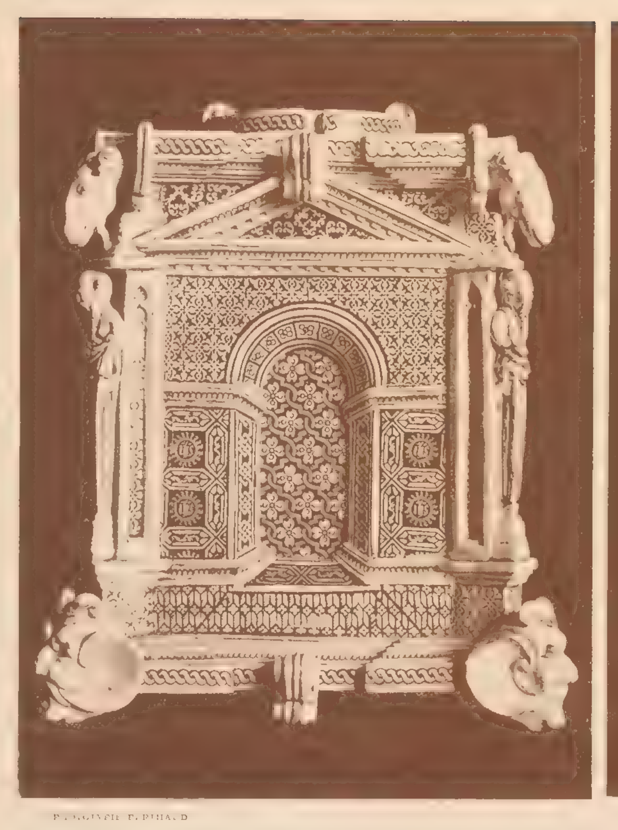
Long., 34 cent.

128 — **Faïence de Bernard Palissy.** Petit plat ovale. Au fond est représenté le Baptême du Christ. Bordure de feuillages découpés, bleu, blanc et vert. Revers jaspé.

Long., 295 millim

129 — **Faïence de Bernard Pallssy**. Coupe circulaire à bord découpé décorée d'un réseau de galons encadrant des godrons disposés symétriquement autour d'une cavité médiane. Tons jaspés, blanc, bleu et violet. Revers jaspé.

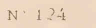
Diam., 28 cent.







9, RUE CADET, PARIS.



N° 124

130 — **Fabrique de Bernard Palissy**. Petit plat ovale. La Décollation de saint Jean-Baptiste. Le bourreau remet à Hérodiade la tête du saint dont le cadavre demi-nu est étendu à terre. Bordure découpée bleu et blanc. Revers jaspé.

Long., 260 millim.

131 — **Faïence de Bernard Palissy.** Grand plat ovale à bords découpés, à décor rayonnant déterminé par des galons entourant des godrons disposés symétriquement autour d'une cavité centrale. Décor blanc, bleu, violet et jaune. Revers jaspé.

Long 45 cent

132 — **Suite de Bernard Palissy**. Grand plat ovale à fond jaspé décoré sur ses bords de palmettes en relief. Tons violet, vert clair, jaune. Revers jaspé.

Long., 425 millim.

133 — **Suite de Bernard Palissy**. Petit buste du roi Henri IV. Il est vêtu d'une cuirasse par-dessus laquelle est passée une écharpe verte. Commencement du xvii[e] siècle.

Haut., 14 cent.

134 — **Suite de Bernard Palissy.** Coupe circulaire à bords découpés, décorée de mascarons entourés de draperies et de feuillages. Tons jaune, vert clair, bleu, violet et blanc jaunâtre. Revers jaspé.

Diam., 23 cent

135 — **Suite de Bernard Palissy**. Aiguière à panse cylindrique légèrement évasée vers son orifice que surmonte un couvercle bombé avec bouton. Le goulot naît sur le culot du vase et se continue dans toute sa hauteur. L'anse à section rectangulaire se rattache au couvercle par un système analogue à celui qui est adopté pour la monture des vases en métal. Décor de pastillages et de fleurs en relief, brun, vert et blanc, sur fond bleu ardoisé. Cette aiguière, dont le couvercle est soudé à la panse, rentre dans la classe des *pots à surprise*. Le pied est refait. xvii[e] siècle.

Haut., 215 millim

136 — **Fontaine.** De forme rectangulaire, surmontée d'un toit à deux rampants, elle est flanquée de quatre tourelles portant un oiseau

sur leur toit. Sur chacune des faces de la fontaine, l'écu de France, sous la couronne royale entre deux branches de laurier. Le même écu, en relief, est répété sur chaque rampant du toit. Sur les pignons, des personnages et des oiseaux, des oies et une foule de pastillages rapportés. Terre blanche vernissée de bleu et de violet jaspé et flambé. Fabrication française (?). Atelier d'Oiron. xvie siècle. Robinet en argent, de travail moderne, représentant un enfant sur un dauphin.

Haut., 41 cent.; larg., 20 cent.

137 — **Fabrique de Lyon**. Assiette creuse. *L'Ecce homo.* A droite, sur un perron à l'entrée d'un palais, est représenté le Christ debout entre deux personnages vêtus à l'orientale. A gauche, une foule de personnages vêtus de longues robes et coiffés de bonnets acclament le Sauveur. Fond d'architecture. Dessin en bistre foncé modelé de bistre roux. Tons jaune, bistre roux, vert, violet, bleu sale. Au revers, l'indication du sujet, en bistre : *Ecce homo*. Fin du xvie siècle, règne de Henri III.

Diam., 295 millim.

138 — **Fabrique de Nevers.** Gourde de forme aplatie, à col étroit, munie sur ses flancs de deux anses destinées à passer des cordons de suspension. Elle est recouverte d'émail bleu foncé et décorée de bouquets d'œillets et de tulipes, peints en blanc et jaune. xviie siècle.

Haut., 30 cent.

139 — **Fabrique de Nevers.** Gourde à panse aplatie, à col étroit, munie sur ses flancs de deux petites anses destinées à passer des cordons de suspension. Chacune des faces est décorée d'un médaillon quadrilobé : dans l'un, on voit Vénus couchée à terre et jouant avec l'Amour ; dans l'autre, Vénus couvrant d'une draperie l'Amour endormi. Décor en bleu modelé de bleu sur fond jaune. xviie siècle.

Haut., 290 millim.

140 — **Fabrique de Nevers.** Aiguière. La panse piriforme repose sur un pied circulaire orné de moulures. Le col, allongé et de forme découpée à son orifice, reçoit à sa partie postérieure l'anse en torsade qui naît sur l'épaule du vase. Décor de bouquets dessinés en violet modelé en bleu foncé sur fond d'émail bleuté. xviie siècle.

Haut., 275 millim.

141 — **Fabrique de Nevers**. Broc à panse renflée surmontée d'un col cylindrique que ferme un couvercle bombé terminé par un bouton plat. Décor de bouquets de fleurs peints en blanc et jaune sur fond bleu foncé. Anse en volute. xvii[e] siècle.

Haut., 23 cent.

142 — **Fabrique de Nevers**. Broc à panse sphérique surmontée d'un col cylindrique légèrement évasé. Le décor consiste en bouquets de tulipes et d'œillets et en oiseaux peints en blanc et jaune sur fond bleu foncé. Anse en torsade jaspée de blanc sur fond bleu. xvii[e] siècle.

Haut., 195 millim.

143 — **Fabrique de Nevers**. Burette. La panse piriforme repose sur un pied circulaire, elle est munie d'un col étroit, d'un goulot qui prend naissance au fond du vase et d'une anse plate recourbée en volute. Décor de bouquets de fleurs blancs et jaunes sur fond bleu foncé. xvii[e] siècle.

Haut., 145 millim.

144 — **Fabrique de Nevers**. Pichet. La panse ovoïde est surmontée d'un col presque droit auquel se rattache une anse en torsade décorée de jaspures bleu sur fond blanc. Sur la panse et sur le col, sur un fond de mer, des enfants montés sur des cygnes, un jeune satyre portant une corbeille de fruits, des cygnes et un dauphin. Dessin en manganèse modelé de bistre et de jaune et de manganèse. Atelier des Conrade. Commencement du xvii[e] siècle.

Haut., 235 millim.

145 — **Fabrique de Nevers**. Grand plat circulaire recouvert d'émail bleu foncé jaspé de blanc. xvii[e] siècle.

Diam., 46 cent.

146 — **Fabrique de Rouen**. Grand vase à panse piriforme, resserré vers son orifice et muni de deux anses formées de serpents tordus dont les têtes viennent reposer sur l'épaule du vase. Le décor, exécuté en bleu et rouge, consiste en rinceaux, palmettes et compartiments brodés, guirlandes de fleurs et de fruits et lambrequins. Sur l'une des faces, on lit la date 1732 : sur l'autre, on voit un écusson d'armoiries sommé d'une couronne, accompagné d'une crosse

et d'une mitre épiscopale : de gueules à deux clefs d'argent en sautoir, accompagnées d'une fleur de lis de même en chef (Clermont-Tonnerre). Le pied du vase est moderne. *Atelier de Guillibaux.*

Haut., 61 cent.

147 — **Fabrique de Rouen.** Grand plat circulaire. Le centre est occupé par une grande rosace à décor en réserve entourant une branche de fleurs. Sur le bord, une large frise composée de fleurons, de rinceaux et de fleurs symétriquement disposés. Décor bleu et rouge. Commencement du XVIIe siècle.

Diam., 585 millim.

148 — **Fabrique de Rouen.** Grand plat circulaire décoré en son centre d'un grand médaillon entourant une corbeille de fleurs. De ce médaillon partent huit bandes qui se raccordent avec les festons et les bouquets qui forment la décoration du bord. Décor à réserves accompagnées de broderies exécuté en bleu et en rouge sur fond d'émail blanc bleuté. Au revers, la marque G en bleu. *Fabrique de Guillibaux.* Commencement du XVIIIe siècle.

Diam., 455 millim.

149 — **Fabrique française.** Petite chaire à prêcher. Ce monument se compose de quatre pièces séparées, réunies par une monture en bois : une chaire à six pans décorée de torsades, de médaillons et de tulipes, un pasteur les mains jointes, en costume du XVIIe siècle et formant bouteille ; enfin un dais à six pans découpé à jour, auquel est suspendue une colombe figurant le Saint-Esprit. Décoration gravée et vernissée, de jaune, de vert, de violet sur engobe. XVIIe siècle.

Haut., 53 cent.

150 — **Fabrique d'Avignon.** Grand vase piriforme, à base hexagone, décoré d'anses en volutes plusieurs fois repliées et de guirlandes de fruits et de fleurs en relief. Il est entièrement vernissé en brun et en jaune. XVIIe siècle.

Haut., 31 cent.

151 — **Fabrique d'Avignon.** Plateau à six lobes en terre vernissée en brun foncé, garni d'une bordure à jour. Il repose sur trois pieds. XVIIe siècle.

Diam., 39 cent.



N 146



N° 148

152 — **Fabrique de Moustiers**. Grand plat circulaire à fond blanc, à bords découpés, décorés de guirlandes de fleurs en jaune vert et bleu. Au centre, dans un médaillon circulaire, entouré de fleurs, le triomphe d'Amphitrite. Tons bleu, jaune, vert, violet. Au revers, le monogramme P O S. (Ollery), tracé en jaune. XVIIIe siècle.

Diam., 385 millim.

153 — **Fabrique de Moustiers**. Plat oblong à bords contournés. Au centre, un personnage assis de style chinois. Sur les bords, des guirlandes de fleurs. Décor polychrome sur fond d'émail blanc jaunâtre. XVIIIe siècle.

Long., 370 millim.

154 — **Fabrique méridionale**. Plat oblong à bords contournés. Au fond, un berger et une bergère assis au milieu d'un paysage et gardant un troupeau de moutons. Sur les bords, des figures de divinités entourées d'ornements de style rocaille. Tons jaune, bleu clair, manganèse et vert clair, sur fond d'émail jaunâtre. Dessin en bistre. XVIIIe siècle.

Long., 47 cent.

155 — **Fabrique méridionale**. Saucière de style rocaille munie d'un bec en forme de tête de dragon et d'une anse en volute. Décor vert jaunâtre : petits feuillages jaunes, sur fond d'émail blanc. XVIIIe siècle.

Haut., 10 cent.

156 — **Fabrique de Niederviller**. Cuvette de forme oblongue et pot à eau couvert de style rocaille. Le pot à eau est décoré de figures d'amours exécutées en rouge et de bouquets de fleurs polychromes. Au fond de la cuvette, semée aussi de bouquets de fleurs, une peinture en camaïeu rouge et blanc représente Loth et ses filles. Sous la cuvette, la marque O P tracée en rouge. Fabrique de Robert. XVIIIe siècle.

Hauteur du pot, 21 cent.
Longueur de la cuvette, 305 millim.

157 — **Fabrique de Lorraine**. Salière en terre blanche ayant la forme d'une nacelle avec figurine de pilote au gouvernail.

Larg., 13 cent.

VITRAUX

158 — **Deux soldats**. A gauche, un personnage vêtu d'un pourpoint noir à manches rouges et de chausses rouges, coiffé d'un chapeau à plumes; à droite, un autre personnage casqué et cuirassé, appuyé sur une lance. Dans le haut on voit Guillaume Tell visant la pomme placée sur la tête de son fils. Dans le bas sont tracés les noms des personnages représentés, accompagnés d'armoiries et de la date 1564. Vitrail polychrome. Travail suisse. 1564.

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent

159 — **Deux panneaux** circulaires semblables, décorés en leur centre des armoiries de l'Empire soutenues par deux lions. Sur les bords du disque sont rangés une série d'écussons accompagnés d'inscription. Vitrail polychrome. Travail allemand ou suisse. XVII[e] siècle.

Diam., 33 cent.

160 — **Vitrail** rectangulaire offrant les mêmes armoiries que les pièces précédentes, accompagnées d'inscriptions et de la date 1650. Vitrail polychrome. Travail allemand ou suisse. 1650.

Haut., 43 cent.; larg., 34 cent

161 — **Vitrail** rectangulaire représentant les armoiries de l'Empire et deux autres écussons soutenus par des lions. Vitrail polychrome.

Haut., 35 cent.; larg., 22 cent.

162 — **Un porte-étendard et un hallebardier**. A gauche, un personnage à longue barbe, casqué et cuirassé, tenant de la main gauche un étendard sur lequel est peinte une figure de la Vierge. A droite, un autre personnage debout, coiffé d'un chapeau à plume et appuyé sur une hallebarde. Entre eux trois écussons : l'un aux armes d'Empire, les autres chargés chacun d'un banc de sable. A droite, on lit la date 1605. Vitrail polychrome. Travail suisse ou allemand. 1605.

Haut., 42 cent.; larg., 33 cent

163 — **L'Empereur Maximilien**. Dans un médaillon circulaire bordé de

feuillages sur un fond diapré de rouge, se détache en buste un portrait de l'empereur Maximilien, cuirassé et lauré, au-dessus d'un écusson d'or au lion de sable. Sur une banderole on lit : H. M. IMP. MAXI. 1520. Vitrail polychrome. Travail allemand. 1520.

Diam., 25 cent.

164 — **Armoiries**. Dans une bordure circulaire décorée de menus feuillages et sur laquelle on lit l'inscription : R L. 1596. F. P., est inscrit un écusson de gueules à la bande de même, bordée d'argent chargée d'un léopard d'or. Un casque entouré de lambrequins et surmonté d'un cimier en forme de tête de léopard accompagne ces armoiries. Vitrail polychrome. Travail allemand. 1596.

Diam., 26 cent.

165 — **Armoiries**. Au centre du vitrail, un grand écusson d'armoiries entouré de lambrequins, surmonté d'un casque couronné et d'un cimier en forme de lion : d'or à bande d'or accompagné de deux lions de même. A droite et à gauche, deux figures allégoriques de femmes et deux enfants, portant les attributs de la chasse et de la pêche. Dans le haut, les armes de l'Empire accompagnées de deux autres écussons. Dans le bas on lit : *Die Graffschafft Kiburg. 1624.* Vitrail polychrome. Travail suisse. 1624.

Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

166 — **Deux arquebusiers et deux dames**. Ils sont représentés debout, l'arquebuse sur l'épaule, la fourche en main ; à chacun d'eux une dame offre un gobelet. Dans le haut, un bateau sur une rivière, marchant à la voile et à la rame, et un chariot traîné par trois chevaux. Dans le bas, quatre écussons d'armoiries, accompagnés des noms des personnages représentés et de la date 1611. Vitrail polychrome. Travail suisse. 1611.

Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

167 — **Le Serment du Rütli**. Les trois Suisses, la main levée, sont représentés debout entre deux pilastres. Dans le haut, huit pèlerins, se rendant à une chapelle. Dans le bas, Guillaume Tell décochant une flèche sur la pomme posée sur la tête de son fils, et un écusson chargé d'un T. Inscription à demi effacée, Près du fils de Tell, on lit la date 1597. Vitrail polychrome. Travail suisse. 1597.

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

168 — **Un hallebardier et une dame**. A gauche, un hallebardier vêtu à la mode du commencement du XVII[e] siècle; à droite, une femme âgée lui présente un hanap. Dans le haut, une scène de labourage. Dans le bas, à gauche, des armoiries : d'azur à montagne de 3 coupeaux sommée d'une croix d'argent cantonnée de quatre étoiles d'or. Au bas, on lit l'inscription : *Christian Breggin Baummeister des gemeinen hus. 1611*. Vitrail polychrome. Travail suisse. 1611.

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

169 — **David et Abigaïl, fille de Nabal**. David, debout, vêtu en guerrier antique, accompagné d'une nombreuse suite, contemple Abigaïl prosternée à ses pieds. Au second plan, des mulets chargés de présents. A droite et à gauche, des pilastres surmontés de figures d'anges, soutenant un cartouche qui contient l'indication du sujet. Au bas, à droite et à gauche, des groupes de deux écussons d'armoiries soutenus par des anges, accompagnés d'une inscription et de la date 1615. Vitrail polychrome. Travail suisse. 1615.

Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

SCULPTURES EN MARBRE

170 — **Marbre blanc**. Bas-relief. La Vierge et l'Enfant Jésus. La Vierge est représentée debout, à mi-jambes, vêtue de long, tournée vers la droite; de ses deux mains, elle serre contre son sein l'Enfant Jésus qui tourne le visage vers sa mère. Encadrement composé de pilastres décorés de candélabres, supportant un entablement dont la frise est ornée de têtes de chérubins. École florentine. Seconde moitié du XVI[e] siècle.

Haut., 74 cent.; larg., 55 cent.

171 — **Marbre blanc**. Encadrement composé de deux montants décorés de tores de lauriers et de pampres. Le linteau surmonté d'une corniche est orné d'un écusson d'armoiries placé dans une couronne de laurier et soutenu par deux petits génies ailés; l'écusson est chargé d'une bande sur laquelle se distinguent deux fleurs de lis et un chien. Aux extrémités du linteau, deux petites têtes d'enfants. A droite et à gauche de l'écusson, on lit l'inscription : SOLIVS TEMPORIS HONESTA EST AVARICIA. Italie. XVI[e] siècle.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 1 m. 39 cent.



N° 171

172 — **Marbre blanc.** *Le Roi Louis XIV triomphant de l'esprit du mal qu'il foule à ses pieds*. Beau groupe allégorique de *Gobert*. Signé et daté *1690*. Œuvre d'une grande allure et en bel état de conservation. Sur socle en bois sculpté et doré.

Groupe. Haut., 80 cent.
Avec le socle, 92 cent.

173 — **Marbre blanc**. *Pygmalion en extase devant sa Galatée*. Très beau groupe de trois figures.

Signé : *E. Falconet, 1761*.

Sur socle en bois doré.

Haut., 88 cent.

174 — **Marbre blanc**. *La Baigneuse au papillon*. Une source coule à ses pieds, elle se penche pour saisir un papillon en pierreries posé sur une plante. Belle statue du XVIIIe siècle. Élevée sur socle en bois noir.

Statue. Haut., 90 cent
Avec socle, Haut., 1 m. 82 cent.

175 — **Marbre blanc.** *L'Enfant à l'oiseau et à la pomme*. Jolie statuette.

Signée : *Pigalle F.* 1784.

Sur socle en bois noir garni de bronze.

Marbre. Haut., 42 cent.; larg., 35 cent.
Avec socle, Haut., 52 cent.; larg., 38 cent.

176 — **Marbre blanc.** Deux enfants, le visage souriant, enveloppés d'une draperie nouée sur la poitrine. Deux bustes du XVIIIe siècle inspirés de Pigalle.

Haut., 35 cent.

177 — **Marbre blanc.** *L'Enfant au nid, l'Enfant à l'oiseau*. Deux statuettes inspirées de Pigalle. Sur socles en marbre portor.

Haut., 45 cent.

178 — **Marbre blanc**. Bacchante et petit faune. Groupe de deux figures couchées et posant sur un lit de repos en bronze doré. Style Louis XVI.

Haut., 38 cent.; larg., 33 cent

179 — **Marbre blanc**. Pendule forme monument avec figures allégoriques : Flore et l'Amour et colombes dans les nuages. Monture en bronze doré. Cadran signé *Ch. Dutertre à Paris*. Attribuée à l'époque Louis XVI.

Haut., 46 cent.

180 — **Marbre blanc**. Bacchus couché. Statuette. Sur socle en bois doré du XVIIIe siècle.

Larg., 60 cent.

181 — **Marbre blanc**. Enfant couché ; près de lui un carquois, un arc et un groupe de colombes. Statuette sur socle en bois doré. Style Louis XVI.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

182 — **Marbre blanc.** Diane chasseresse au repos, d'après Jean Goujon. Bas-relief ancien. Cadre en noyer.

Hauteur totale, 53 cent.; larg., 60 cent.

183 — **Marbre blanc**. Satyre, nymphes et enfants dans un paysage animé de bœufs et de moutons. Bas-relief. Cadre en noyer.

Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

184 — **Marbre blanc.** L'Enfant aux fleurs. Statuette assise sur un coussin en marbre bleu turquin ; posant sur socle en marbre brèche d'Égypte. Style Louis XIV.

Haut., 50 cent.

185 — **Marbre blanc**. Enfant support. Statuette inspirée de François Flamand.

Haut., 51 cent.

186 — **Marbre blanc.** *L'Amour liseur*. Beau groupe, inspiré de PIGALLE, formant pendule. Monture en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

Haut., 65 cent.; larg., 60 cent.

187 — **Marbre blanc**. *Les Petits Faunes musiciens*. Deux statuettes, montées en bronze doré sur fûts de colonnes cannelées, formant flambeaux. Style Louis XVI.

Haut., 38 cent.



N° 174

188 — **Deux cariatides** de sphinx debout en marbre brèche rose d'Égypte avec tête et pieds en marbre noir; coiffure en marbre jaune de Syrie.

Haut., 1 m. 85 cent.

189 — **Marbre blanc**. *Apollon* et *Daphné*, groupe de *Théodon*. Signé. Sur socle en marbre blanc et marbre de couleur, posant sur gaine en bois doré.

Groupe. Haut., 1 mètre.
Groupe, avec gaine. Haut., 2 mètres

190 — **Marbre blanc**. *Un Enlèvement triomphal*, groupe allégorique de cinq figures attribué au XVIIIe siècle. Posé sur colonne en bois noirci.

Haut., 72 cent
Avec colonne. 2 m. 12 cent.

191 — **Marbre blanc.** *La Religion*. Statue de femme drapée, rehaussée de vestiges de peinture, tenant dans la main gauche l'Évangile et retenant les plis de sa robe de la main droite. Travail du XVIe siècle. Posée sur une gaine à trois faces en bois sculpté, partie gothique.

Statue. Haut., 1 m. 5 cent
Avec la gaine, 2 m. 10 cent

192 — **Marbre blanc**. Enfants torchères. Deux statues portant des corbeilles de fruits avec bouquets à quatre lumières en bronze doré; sur supports formés de chevaux ailés également en bronze doré, montés sur plinthes en marbre noir.

Haut.. 1 m. 40 cent

193 — **Jeune Satyre endormi.** Couché sur un socle de marbre noir, sa tête repose sur son bras gauche et de la main droite il s'appuie sur une corne. Ses jambes sont croisées. Marbre blanc. XVIe siècle.

Haut., 215 millim.; larg., 31 cent.

194 — **Bénitier**. Le fond du bénitier est composé par les rayons qui entourent le Saint-Esprit; à droite et à gauche, on voit deux têtes de chérubins; deux autres chérubins décorent le récipient à eau bénite formé par des nuages; enfin deux petits anges soutenant une palme forment le couronnement du monument. Travail italien. Fin du XVIIe siècle.

Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

195 — **Marbre blanc**. Enfants porte-lumières. Deux statuettes inspirées du XVIIIe siècle. Sur socles en bronze doré et contre-socles en bois noir.

Hauteur totale, 70 cent

196 — **Marbre blanc**. Amour et poésie. Groupe de deux enfants ailés, assis côte à côte sur un banc recouvert d'une draperie, et lisant dans un recueil de poésies. A leurs pieds, des attributs de musique, l'arc et le flambeau de l'Amour. Œuvre gracieuse dans le style de la fin du XVIIIe siècle. Socle à guirlandes et pieds à volutes en bois doré.

Haut., 68 cent.

197 — **Marbre blanc**. Statue, grandeur nature, de Marie Madeleine, assise, sur le sol, les cheveux épars et flottant sur la poitrine, la main posée sur un parchemin déroulé.

Signée : GAYRARD, SCULP. 1832.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

198 — **Marbre blanc**. Portrait présumé de la princesse de Lamballe représentée en Vestale, les cheveux nattés, la tête recouverte d'un voile, les épaules drapées à l'antique. Buste grandeur nature.

Hauteur, piédouche compris, 65 cent.

199 — **Marbre blanc**. Portrait présumé du prince de Lamballe ; perruque bouclée, jabot de dentelle, habit brodé, manteau croisé sur la poitrine.

Hauteur, piédouche compris, 65 cent.

200 — **Marbre blanc**. Buste grandeur nature de jeune fille, la poitrine à découvert, les cheveux ondulés. Travail moderne dans le goût de Falconet. Piédouche quadrangulaire.

Haut., 55 cent.

201 — **Marbre blanc**. Buste de jeune fille, la tête inclinée sur l'épaule gauche, la gorge à moitié découverte. Il forme pendant avec le précédent.

Haut., 55 cent.

202 — **Marbre blanc**. La Baigneuse. Statuette, d'après Falconet. Socle en bois doré.

Haut., 85 cent.

203-204 — **Marbre blanc.** Deux groupes d'après Falconet composés chacun de deux statuettes : l'Amour lutinant une jeune fille. Socles circulaires et cannelés, sur plinthes en marbre turquin.

Haut., 41 cent.

205 — **Marbre blanc.** Deux statuettes d'enfants satyres, dansant et jouant, l'un du tambourin, l'autre du triangle, style de Clodion; un flambeau de bronze doré à feuillages et festons de lierre surmonte un tronc d'arbre derrière chacune de ces figurines; pieds cannelés garnis de tigettes de bronze.

Haut., 35 cent.

206 — **Marbre blanc.** Deux statuettes d'enfants assis en regard et tenant des tiges de flambeaux. L'un caresse un agneau, l'autre, un petit chien.

Haut., 34 cent.

207 — **Marbre blanc.** Deux groupes composés chacun de deux figurines d'enfants supportant une torche ; plinthes de marbre bleu turquin.

Haut., 30 cent.

208 — **Marbre blanc.** Deux statuettes de Nymphes, les bras surélevés, soutenant des cornes feuillagées formant flambeaux.

Haut., 36 cent.

209 — **Marbre blanc.** Statuette d'enfant nu, la bouche ouverte, la main droite levée, tenant de la gauche une draperie qui retombe entre les jambes. Il est assis sur un coussin de marbre bleu turquin à glands de bronze doré, posé sur un socle à scotie en marbre rouge veiné de blanc.

Travail italien.

Haut., 54 cent.

210-211 — **Marbre blanc.** Deux groupes formant pendants et composés chacun de deux gracieuses figures d'enfants; dans l'un ils se disputent un nid; dans l'autre, une colombe. Ces groupes sont élevés sur des socles ovales en marbre bleu turquin décorés de postes en bronze doré, dans le style Louis XVI.

Hauteur, socles compris, 37 cent.

212 — **Marbre**. La Vénus Callipyge. Statuette.

Haut., 60 cent.

213 — **Marbre**. La Vénus au dauphin. Statuette.

Haut., 60 cent

214 — **Serpentine**. Mercure d'après Jean Bologne, statuette élevée sur un fût cylindrique.

Hauteur totale, 1 m. 70 cent

215 — **Marbre tendre**. Figurine d'enfant nu, soufflant dans une conque et couché sur une plinthe de marbre noir. Travail italien.

Longueur de la plinthe, 22 cent.

216-217 — **Deux rafraîchissoirs** en marbre vert et jaune antique en forme de baignoires.

Haut., 42 cent.; long., 54 cent.

218 — **Marbre bleu turquin**. Deux colonnes enveloppées de feuillages sculptés et dépolis avec corniche et embase polies.

Haut., 1 m. 12 cent.

219 — **Deux colonnes en marbre** brèche violacé sur base en bois noir et avec chapiteaux en bois doré.

Haut., 1 m. 40 cent

SCULPTURES DIVERSES

220 — **Pierre.** Grande et belle cheminée en pierre sculptée provenant de Saint-Mihiel et attribuée à Ligier Richier (1500-1567).

Les montants sont ornés de deux figures debout et se faisant pendants; à gauche, Minerve casquée et drapée à l'antique portant une branche de laurier; à droite, Mercure coiffé d'un pétase entouré d'une couronne fleurdelisée, tenant en main un caducée terminé par une fleur de lis. Il est vêtu d'une cuirasse à l'antique et chaussé de brodequins décorés de mufles de lions. Au-dessus de ces montants s'étend un entablement formant manteau, orné à ses deux extrémités de bas-reliefs d'une grande finesse d'exécution. Le Triomphe d'Amphitrite, à gauche ; Orphée charmant les animaux, à

droite. La partie centrale est occupée par un élégant cartouche dans lequel on a encastré une plaque de marbre portant l'inscription : *Michel Ligier Richier, Saint-Mihiel 1531.* Deux petits enfants nus, portant des cornes d'abondance, accostent ce cartouche. Enfin, au-dessus de cet entablement est placé un grand bas-relief rectangulaire représentant Apollon sur le Parnasse, présidant à un concert des Muses. A gauche, au second plan, on distingue deux personnages laurés, sans doute des musiciens ou des poètes. Le couronnement est formé par un trophée d'armes accompagné de deux figures d'enfants nus appuyés sur des coussins; l'un tient un livre fermé; l'autre, une banderole

Haut., 3 m. 85 cent.; larg., 2 m. 39 cent.

221 — **Buis.** Vénus et l'Amour. Debout, près d'un tronc d'arbre, Vénus est vêtue d'une simple draperie qui passe sur le haut de ses jambes et vient se draper sur son bras gauche ramené vers sa poitrine. Les cheveux ondés et noués sur le sommet de sa tête, elle regarde l'Amour debout près d'elle et le caresse de la main gauche. Groupe en buis. Travail flamand. Fin du XVIe siècle.

Haut., 32 cent.

222 — **Buis.** Bacchus et un jeune satyre. Bacchus debout, nu et couronné de pampres, le corps portant sur la jambe droite, s'appuie de la main droite sur un tronc d'arbre et du bras gauche porte à sa bouche une grappe de raisin. Un jeune satyre, debout derrière lui, cherche à lui prendre les grappes de raisin qui ornent sa ceinture de pampres.

Haut., 31 cent.

223 — **Panneau rectangulaire.** Un cavalier monté sur un cheval au galop dirigé vers la droite, vêtu moitié à l'antique, moitié à la mode du XVIe siècle, porte sur son épaule un étendard et dans la main droite une épée nue. Il foule sous les pieds de son cheval deux rois étendus à terre. Fond de paysage avec fabriques. Bois de noyer. Travail italien. XVIe siècle.

Haut., 54 cent.; larg., 51 cent.

224 — **Panneau rectangulaire.** Un cavalier vêtu à l'antique, portant un étendard sur lequel est figuré un ours, foule aux pieds un roi étendu à terre. Fond de paysage avec fabriques. Bois de noyer. Travail italien. XVIe siècle.

Haut., 54 cent.; larg., 51 cent.

225 — **Panneau rectangulaire**. César à cheval, lauré, portant un étendard chargé d'un aigle, foule aux pieds des vaincus. Fond de paysage avec fabriques. Bois de noyer. Travail italien. XVIe siècle.

Haut., 54 cent.; larg., 51 cent.

226 — **Panneau rectangulaire.** Un cavalier vêtu à la romaine, tenant en main un étendard chargé d'un lion, foule aux pieds un roi vaincu. Bois de noyer. Travail italien. XVIe siècle.

Haut., 54 cent.; larg., 51 cent.

227 — **Deux panneaux** de forme rectangulaire allongée, décorés chacun d'une figure d'homme et d'une figure de femme à mi-corps, environnés de grands rinceaux. Bois de noyer. XVIe siècle.

Haut., 20 cent ; larg., 52 cent.

228 — **Buis sculpté.** Figurine d'enfant nu, marchant, un bras surélevé, la tête légèrement inclinée en arrière, attribuée à *François Flamand*. Socle en bois noir.

Hauteur de la statuette, 12 cent.

229 — **Buis sculpté**. La Vierge portant l'Enfant Jésus ; groupe du XVIIe siècle.

Haut., 16 cent

230 — **Bois sculpté**. Deux flambeaux à tiges tournées, douilles et pieds sculptés à fleurettes et rinceaux. Travail lorrain du XVIIe siècle, attribué à Bagard.

Haut., 16 cent.

231 — **Bois.** Haut-relief : Saint Georges à cheval terrassant le dragon. Allemagne. XVIe siècle.

Haut., 15 cent ; larg., 11 cent

232 — **Bois**. Quatre bustes en bois sculpté, allégories des saisons. XVIIIe siècle.

Haut., 66 cent

233 — **Os**. Grand triptyque en os sculpté, muni d'une monture en bois, décorée de marqueterie *alla certosina*. Partie médiane : Jésus devant Pilate, la Flagellation, le Baiser de Judas, le Portement de croix,

la Crucifixion. Chacun des volets, comme la partie centrale, comporte trois registres superposés, séparés par des bordures en marqueterie. Volet de gauche : l'Annonciation, la Nativité, le Baptême du Christ. Volet de droite : le Christ au jardin des Oliviers, le Baiser de Judas, le *Noli me tangere*. Travail italien de la fin du XIV[e] siècle.

Haut., 63 cent ; larg., 62 cent.

234 — **Ivoire**. Calvaire en ébène incrusté de lapis-lazzuli et d'agate, surmonté de trois croix sur lesquelles sont fixées trois figures d'ivoire en ronde bosse : le Christ et les deux larrons. Travail italien de la fin du XVI[e] siècle.

Haut., 64 cent.; larg., 43 cent

235 — **Ivoire**. Figurine d'enfant assis, les mains élevées, posée sur un rocher, en bois sculpté. Travail flamand. XVII[e] siècle.

Haut . 12 cent.

236 — **Ivoire**. Figurine d'enfant nu, debout, les mains levées dans un geste de soutien. Travail flamand. XVII[e] siècle.

Haut . 15 cent

237 — **Ivoire**. Figurine d'enfant, nu, debout, les mains élevées, un pied sur la racine d'un arbre. Flandres. XVII[e] siècle.

Haut., 14 cent.

238 — **Ivoire**. Deux figurines : Enfants debout, attribuées à *François Flamand*.

Haut., 15 cent

239 — **Ivoire**. Groupe de deux enfants nus, l'un assis, le casque en tête; l'autre debout, appuyé sur son compagnon et soutenant une corne d'abondance. Style de l'école de Fontainebleau. Piédestal en bois noir.

Hauteur du groupe, 23 cent

240 — **Ivoire**. Figurine de femme nue, dansant, les bras surélevés, tenant une couronne. Embase d'agate avec pourtour en argent enrichi de pierres cabochons. XVII[e] siècle.

Haut., 25 cent

241 — **Ivoire**. Petit buste de Voltaire sur piédouche, en spath fluor, cerclé d'un tore de lauriers en bronze doré. Piédestal quadrangulaire en marbre d'Italie.

Hauteur totale, 26 cent.

242 — **Ivoire**. Statuette d'enfant nu, debout et portant une sphère; travail du XVIIe siècle attribué à François Flamand; cette figurine a été placée sur un piédestal carré de bois noir, décoré sur chacune de ses faces d'une plaquette de bronze : enfants caractérisant les sciences et les arts.

Hauteur totale, 32 cent.

243 — **Ivoire**. Vase en ivoire offrant en bas-relief une scène de chasse; monture en vermeil.

Haut., 38 cent.

244 — **Terre cuite**. Bas-relief de forme rectangulaire, par *Clodion*, signé en bas et à droite et représentant une danse de bacchantes se tenant par les mains. Une teinte rouge a été passée sur le fond de ce bas-relief, qui est placé dans un beau cadre Louis XVI en bois sculpté et doré à perles, oves et acanthes, enrichi de guirlandes et de retombées de roses et surmonté d'une corbeille de fleurs et des emblèmes de l'amour.

Hauteur du bas-relief, 42 cent.; larg., 79 cent.

245 — **Terre cuite**. Bas-relief attribué à *Clodion* (signé) et représentant une famille de satyres, le père, la mère et trois enfants. Large cadre doré à enroulements, partie en bois sculpté et partie en fer estampé.

Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

246 — **Terre cuite**. L'Amour couché et endormi, statuette sur socle en bois doré. XVIIe siècle.

Long., 55 cent.

247 — **Terre cuite**. Le Berger Pâris, statuette d'après Falconet.

Haut., 80 cent

248 — **Terre cuite**. Enfant couché, statuette attribuée au XVIIIe siècle.

Haut., 43 cent.; larg., 23 cent

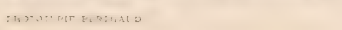


PHOTOTYPIE BERTHAUD

[illegible] PARIS

N°s 220 et 250

COLLECTION D'YVON



N° 244

249 — **Terre cuite**. Enfants torchères.
Deux groupes de deux figures formant porte-lumières attribués au XVIIIe siècle. Socles en marbre noir.

Haut., 29 cent.

250 — **Terre cuite**. Enfants se disputant un nid et enfants caressant des colombes.
Deux groupes inspirés du XVIIIe siècle.

Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

251 — **Terre cuite**. Enfants porte-lumières.
Deux statuettes d'après Clodion.

Haut., 63 cent.

BRONZES D'ART

252 — **Bronze antique**. Statuette de Vénus, debout, diadémée, une jambe infléchie, la pomme dans la main droite.

Hauteur, sans le socle, 13 cent.

253 — **Encrier** à huit pans, décoré à ses angles de pilastres ornés de vases de fleurs, et sur quatre faces de petits bas-reliefs représentant un faune flûteur, un bacchant et deux bacchantes. Bronze à patine brune. École de Padoue, XVe siècle.

Haut., 65 millim.

254 — **Brûle-parfums**. Il affecte la forme d'un vase sphérique s'ouvrant suivant son équateur, reposant sur un pied circulaire orné de larges feuilles. Le vase est décoré de masques de satyres, de masques de Gorgone et de festons. Sur son couvercle est assis un satyre de haut-relief tenant de la main gauche une corne d'abondance. Bronze à patine noire. École de Padoue. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 30 cent.

255 — **Brûle-parfums**. Pendant du précédent. Le satyre tient la corne d'abondance dans la main droite. Bronze à patine noire. École de Padoue. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 29 cent.

256 — **Satyre portant une lampe**. Il est agenouillé et tourné vers la gauche. De la main gauche, il supporte une lampe hémisphérique. Draperie moderne et pouvant s'enlever. Socle triangulaire. Bronze à patine noire. École de Padoue. Commencement du xvi[e] siècle.

Haut., 21 cent.

257 — **Buste de l'Empereur Antonin le Pieux**. Il porte la barbe courte et ses cheveux frisés sont ceints d'une couronne de laurier. Les yeux sont incrustés d'argent. Une draperie est agrafée sur son épaule droite. Socle circulaire en marbre vert. La draperie et la couronne de laurier sont dorées. Belle fonte italienne du xvi[e] siècle, d'une grande finesse d'exécution.

Haut., 75 cent.

258 — **Buste d'un personnage âgé**. Le front très découvert et les cheveux courts, il porte une moustache courte; la barbe qui orne son menton est également fort courte. Il est vêtu d'une tunique et d'un manteau agrafé à l'antiquesur l'épaule droite. Ce manteau porte des traces de dorure. Socle en marbre vert. Très belle fonte italienne du xvi[e] siècle.

Haut., 65 cent

259 — **Très belle paire de chenets** surmontés de deux figures de femmes en ronde bosse. L'une, casquée, chaussée de brodequins, une peau de lion nouée sur la poitrine, une épée dans la main droite, un bouclier au bras gauche, symbolise la Guerre ; l'autre symbolise la Paix ; elle porte une corne d'abondance et met le feu à un trophée d'armes. La base de ces chenets est composée de figures de dauphins encadrant un masque de chérubin et des festons. Au-dessus du masque de chérubin se trouve un écusson, puis un balustre accompagné de figures d'enfants sonnant de la trompette. Sur le balustre on voit un écusson chargé d'un arbre autour duquel s'enroule un serpent. Travail vénitien. Seconde moitié du xvi[e] siècle.

Haut., 1 m. 6 cent.

260 — **Le Dieu Mars**. Debout et complètement nu, barbu, la jambe gauche en avant, il lève le bras gauche dont il tenait une lance sur laquelle il s'appuyait. Fonte très légère, bronze à patine brune. Socle en bois noir, orné d'incrustations de cuivre et de médaillons d'écaille.

Haut., 265 millim.



N° 257

261 — **Vénus sortant du bain.** Debout et nue, la jambe gauche levée et posée sur un socle, elle s'essuie la poitrine avec une draperie qui retombe le long de ses jambes. Charmant bronze à patine rougeâtre, attribué à Jean Bologne. Florence. XVIe siècle.

Haut., 26 cent.

262 — **Hercule.** Debout et complètement nu, la jambe droite portée en avant, il tourne la tête vers la droite; de la main gauche il semble donner un ordre, tandis que de la droite il tient un masque. Socle rectangulaire de style Louis XIV, incrusté de cuivre et d'écaille, muni d'encoignures en bronze doré. Bronze à patine rougeâtre, attribué à Jean Bologne. Florence. Fin du XVIe siècle.

Haut., 38 cent.

263 — **Vénus.** Debout et nue, le corps portant sur la jambe droite, elle lève le bras gauche et abaisse le droit pour maintenir une draperie au-dessus de sa tête. Cette draperie a en partie disparu. Socle rectangulaire de style Louis XIV, incrusté de cuivre et d'écaille, muni d'encoignures en bronze doré. Bronze à patine rougeâtre, attribué à Jean Bologne. Florence. Fin du XVIe siècle.

Haut., 46 cent.

264 — **Un Triton.** Son corps est terminé par deux queues de poisson. A cheval sur une tortue, il souffle de toutes ses forces dans une conque marine. Bronze doré. Socle en bronze doré, orné de moulures, et contre-socle en marbre et en porphyre, à huit pans. Travail italien. Fin du XVIe siècle.

Hauteur du bronze, 14 cent.

265 — **Buste de l'Empereur Otton.** Imberbe, les cheveux courts et frisés, il tourne le visage vers la droite. Il est vêtu d'une tunique et d'un manteau agrafé sur l'épaule droite. Socle en bronze portant le nom de l'empereur. Bronze à patine brune. Travail italien. XVIe siècle.

Haut., 27 cent.

266 — **Buste de l'Empereur Tibère.** Les cheveux courts, imberbe, il tourne le visage vers la gauche. Il est vêtu d'une tunique et d'un manteau agrafé sur l'épaule droite. Socle en bronze portant le nom de l'empereur. Bronze à patine brune. Travail italien. XVIe siècle.

Haut., 27 cent.

267 — **Portrait d'un jeune enfant**. Il est représenté de face, assis, complètement nu, la tête légèrement tournée vers la gauche et penchée en avant, les bras ramenés vers la poitrine. Joli bronze à patine brune. Travail italien. xvie siècle. Socle en porphyre.

Haut , 22 cent.

268 — **Le Dieu Mars**. Il est représenté debout et nu, le corps portant sur la jambe droite. La tête tournée vers la gauche et coiffée d'un casque, il s'appuyait de la main droite sur une lance. Bronze à patine noire. Socle rectangulaire en bois noir, muni de pieds en bronze, décorés de feuillages. Travail italien. xvie siècle.

Haut , 29 cent

269 — **Une négresse**. Elle est représentée debout, complètement nue. Le corps pose sur la jambe gauche ; de la main droite, relevée, elle tient un rouleau ; de la gauche, abaissée, une draperie. Une draperie est nouée autour de sa tête. Bronze à patine noire. Socle rectangulaire en bois noir, muni de pieds en bronze décorés de feuillages. Travail italien. xvie siècle.

Hauteur de la statuette, 30 cent

270 — **La Pieta**. La Vierge assise et vêtue de long, voilée, soutient sur ses genoux le Christ mort. Groupe en bronze d'une très grande finesse, patine brune. Travail florentin. xvie siècle.

Haut., 160 millim.

271 — **Portrait équestre de Cosme II de Médicis**, grand-duc de Toscane (né en 1590 + en 1621). Le prince est représenté à cheval, la tête nue, les cheveux courts, imberbe. Une fraise entoure son cou et sa poitrine est recouverte d'une cuirasse munie de cuissards qui cachent, en partie, ses culottes bouffantes. A son côté pend une longue épée, et des éperons sont fixés à ses bottes. La selle est d'étoffe brodée et le cheval marche au pas, la tête légèrement tournée vers la droite. Bronze entièrement doré. Socle rectangulaire en jaspe rouge décoré de moulures en bronze doré.

Hauteur de la statue, 61 cent.
Hauteur du socle, 36 cent
Longueur du socle, 485 millim.

L'attribution de ce portrait équestre, au point de vue du per-


N° 254
N° 268

sonnage représenté, est suffisamment établie par la comparaison avec la médaille exécutée en 1611 par Guillaume Dupré; mais il n'en est pas de même au point de vue de l'attribution possible à un sculpteur : on peut hésiter entre Pietro Tacca qui termina la statue de Philippe III d'Espagne, commencée par Jean Bologne, Francheville, qui travailla à la statue d'Henri IV, à Paris, et Dupré lui-même, qui fut aussi habile sculpteur que médailleur hors ligne. Toutefois, c'est à Pietro Tacca que semble devoir être le plus vraisemblablement attribué ce beau bronze.

272 — **Cosme II de Médicis,** grand-duc de Toscane. Buste à droite, tête nue, cuirassé, le cou entouré d'une large fraise. Légende : COSMVS · II · MAGN · DVX · ETRVRIAE · IIII. Sous l'épaule, on lit : GDP 1611. Guillaume Dupré. 1611. Médaillon en bronze; sans revers.

Diam., 94 millim

273 — **Adonis.** Debout et complètement nu, la tête tournée vers la droite, de la main gauche, appuyée sur la hanche, il tient une pomme; de la droite relevée, il s'appuyait sur un bâton. Imitation allemande d'un bronze italien. xvie siècle. Laiton. Socle en marbre.

Haut., 25 cent

274 — **Vénus.** Debout et complètement nue; de la main gauche, elle fait le geste de la Vénus pudique, et, de la droite, tient un miroir circulaire dans lequel elle se regarde. Ses cheveux sont nattés et roulés, en forme de cône, sur le haut de sa tête. Pendant du numéro précédent. Travail allemand. xvie siècle. Laiton. Socle en marbre.

Haut., 27 cent.

275 — **Vénus, l'Amour et Adonis.** La déesse nue et tenant en main une pomme est assise sur un rocher et passe son bras autour de la taille d'Adonis debout près d'elle; celui-ci porte une tunique et des espèces de braies; il est chaussé de brodequins, un cor est pendu à sa ceinture. En arrière, on aperçoit l'Amour jouant avec un chien. Aux pieds de Vénus, un sanglier mort. Bronze à patine brune. Travail italien. xviie siècle. Socle en marbre.

Hauteur du groupe, 15 cent.

276 — **Buste de jeune enfant.** La tête légèrement penchée vers la gauche, ses cheveux sont frisés. Une peau de bête est drapée sur son épaule droite. Bronze à patine brune. Italie. XVII[e] siècle. Socle en marbre

Haut., 13 cent.

277 — **Un guerrier.** Debout et nu, imberbe, dans l'attitude de la marche; de la main droite il tient une épée dont il tient le fourreau de la gauche. Bronze à patine brune. Italie. Commencement du XVII[e] siècle.

Haut., 21 cent.

278 — **Bacchus.** Le dieu est représenté debout, une peau de bouc nouée sur l'épaule gauche. Couronné de pampres, il relève le bras droit au-dessus de sa tête et, de la main droite, tend une grappe de raisin à un tigre accroupi près de lui. Bronze à patine rougeâtre. Italie. XVII[e] siècle. Socle en marbre.

Haut., 225 millim.

279 — **Jeune enfant** servant de porte-lumière. Debout sur des nuages, la jambe gauche relevée, il soutient de ses deux mains une sorte de carquois destiné à soutenir un flambeau. XVIII[e] siècle. Socle en marbre.

Haut., 20 cent.

280 — **L'Amour.** Debout et nu, le corps portant sur la jambe droite, un carquois pend sur ses épaules. Socle en marbre vert décoré de bronze doré. Italie. XVII[e] siècle.

Hauteur du bronze, 72 millim.

281 — **L'Amour.** Debout sur un rocher et courant, il se retourne pour décocher une flèche. Bronze à patine brune. Italie. XVII[e] siècle.

Haut., 12 cent.

282 — **Anges** (deux statuettes d') se faisant pendants. Ils sont représentés sous les traits de jeunes gens, imberbes, les cheveux longs, debout, nus; des ailes cachent le bas du buste et les cuisses. L'un étend les mains, l'autre ramène sa main droite vers sa poitrine et lève les yeux au ciel. Bronze doré. Travail très fin du XVII[e] siècle italien.

Haut., 285 millim.

N° 271



N° 15

283 — **Un cheval**. Il est représenté cabré, sans selle ni bride, dressé sur ses pieds de derrière. Bronze doré. Travail italien. XVII[e] siècle.

Haut., 23 cent

284 — **Hercule et le taureau de Crète**. Vêtu de la peau du lion de Némée, Hercule vient de saisir le taureau par les cornes et le fait tomber sur les genoux. Groupe de bronze à patine brune. Socle en bois doré.

Haut., 57 cent.; larg., 64 cent.

285 — **Hercule et le centaure**. Hercule vient d'atteindre le centaure et, à cheval sur lui, lui fait plier les genoux; de la main gauche il lui renverse la tête et de la droite brandit sa massue. Groupe de bronze à patine brune. Socle en bois doré.

Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

286 — **Statuette** en bronze : *Andromède attachée au rocher;* patine brune. Style Louis XIV.

Haut., 62 cent.

287 — **Statuette** équestre en bronze de Louis XIV, patine verte et frottée; sur socle en marqueterie de Boule.

Hauteur totale, 58 cent.

288 — **Statuette** en bronze : *l'Enfant à l'oiseau,* d'après Pigalle; sur socle en marbre bleu turquin.

Haut., 30 cent.

289 — **Deux statuettes**, bronze doré; hommes nus, le bas du corps recouvert d'ailes; époque Louis XIV; sur socles en bois noir.

Haut., 40 cent.

290 — **Statuette** en bronze : *l'Enfant à la cage*, d'après Pigalle; sur socle en bronze doré. Style Louis XVI.

Haut., 25 cent.

291 — **Petit satyre**, couronné de lierre, courant et tenant un thyrse. Bronze à patine noire. Socle en marbre blanc monté en bronze doré. Travail francais. Époque Louis XVI.

Haut , 19 cent.

ORFÈVRERIE

292 — **Vidrecome** couvert et à anse, de forme conique, en argent fondu, ciselé et doré; le pourtour présente des figures allégoriques à l'abondance soutenant des fruits et alternant avec des mascarons et des motifs d'entrelacs. Sur le couvercle, une armoirie, rapportée et sertie, est encadrée de chérubins et d'ornements. xvi[e] siècle.

Haut., 15 cent.

293 — **Vidrecome** de même forme que le précédent en offrant au pourtour des motifs à mascarons, fleurons, rinceaux, et fruits. L'ombilic du couvercle est gravé d'armoiries d'alliance et porte les initiales G · D · F · R · xvi[e] siècle.

Haut., 15 cent.

294 — **Vidrecome** couvert et à pied en argent repoussé et doré, à bossettes hémisphériques et décor de rinceaux et de cuirs encadrant des tiges fleuries ; le balustre du pied est accoté de trois ailerons et le couvercle surmonté d'un petit vase à fleurs en relief. Fin du xvi[e] siècle.

Haut., 37 cent.

295 — **Vidrecome** analogue au précédent et de même travail.

Haut., 31 cent.

296 — **Sucrier** rond à couvercle, en argent repoussé à godrons ; il a deux petites anses feuilles se rejoignant en volutes et porte sur quatre pieds de biche.

Haut., 14 cent.

297 — **Cafetière** piriforme en argent repoussé à cannelures en spirale ; sur le bec, un cartel de rocailles en relief porte une couronne timbrée d'un griffon, entre deux branches de laurier. Époque Louis XV.

Haut., 20 cent.

298 — **Coupe** en argent repoussé et ciselé, à bords contournés, élevée sur trois pieds griffons. Le fond à ombilic montre un buste de

Minerve en bas-relief; le pourtour, des guirlandes de fruits appendues à des rubans. xviiie siècle.

Diam., 23 cent.; haut., 7 cent

299 — **Petite cafetière** piriforme, unie, avec couvercle à scotie et bouton ; sur la panse est gravée une couronne timbrée d'un griffon issant. xviiie siècle.

Haut., 13 cent

300 — **Vidrecome** à pied et à couvercle, en argent repoussé, ciselé, et partiellement doré ; d'une élégante ornementation composée de godrons, de masques chimériques, de cartouches et d'arabesques, en relief et en creux. Le couvercle est surmonté d'une figurine de guerrier antique. Allemagne. xvie siècle.

Haut., 35 cent.

301 — **Petit vidrecome** couvert et à anse figurée par une cariatide, en argent repoussé, gravé et doré; il est à six pans encadrés de bossettes feuillagées en relief et représentant chacun, en gravures très fines, des figures allégoriques : la Justice, la Foi, la Patience, l'Espérance, la Charité, le Courage. Orfèvrerie allemande de la fin du xvie siècle.

Haut , 15 cent.

302 — **Petit vidrecome** analogue au précédent; les faces décorées de feuillages gravés au pointillé, les bossages chargés de fruits et de rinceaux au repoussé. Allemagne. Fin du xvie siècle.

Haut., 12 cent

303 — **Vidrecome** couvert et à pied en argent repoussé et doré à bossettes et godrons ; la tige du pied est ornée à sa partie supérieure d'ailerons et de rinceaux découpés, simulant un chapiteau.

Haut., 29 cent

304 — **Coupe** en argent repoussé et doré d'après Benvenuto Cellini, offrant à l'intérieur, en bas-relief, une allégorie aux beaux-arts ; le pied a des têtes de béliers et des masques chimériques en relief, alternant avec des médaillons à figures mythologiques.

Haut., 15 cent.; diam., 18 cent

305 — **Grand vidrecome** couvert et à pied en argent repoussé et doré, sujets de chasse, cartouches contenant des amours, bandes à chérubins et fruits. Le balustre accoté de trois chimères est orné, bas et haut, de tortillons rapportés ; une figurine d'amour surmonte le couvercle. Orfèvrerie allemande.

Haut., 43 cent.

306 — **Fontaine** à liqueur, en forme de nef à voile, aux armes de l'Empire allemand ; à l'arrière, une figurine de femme tient un étendard ; cette nef est élevée sur un pied cylindrique, enguirlandé et parsemé de roseaux où s'adaptent cinq verres à liqueurs, ayant la forme de verres à vin du Rhin. Orfèvrerie allemande moderne.

Haut , 40 cent.

307 — **Aiguière et son plateau** en argent repoussé et doré partiellement, à décor de figures et d'ornements dans le style de la Renaissance. Orfèvrerie allemande moderne.

Hauteur de l'aiguière, 29 cent.
Hauteur du bassin, 43 cent.

308 — **Deux chandeliers** en argent à tiges fuselées, enveloppées d'acanthes en relief et portant sur une base triangulaire à cariatides chimériques, volutes et guirlandes. Style italien du XVIe siècle.

Haut., 36 cent.

309 — **Deux flambeaux** de forme gracieuse et d'un modèle élégant, consistant en rinceaux et feuilles mouvementés, baguettes en faisceaux et rubans entrecroisés. Époque Louis XV.

Haut., 29 cent.

310 — **Deux flambeaux** analogues aux précédents mais un peu plus petits. Epoque Louis XV.

Haut., 26 cent.

311 à 313 — **Six pièces : deux candélabres et quatre flambeaux** en argent ciselé et partiellement doré, d'un beau modèle Louis XVI, qui consiste en un carquois rempli de flèches et supporté par un trépied enguirlandé de roses, lequel porte sur un socle circulaire à gorge, bordé de cordons de perles. Les candélabres sont à trois branches contournées et feuillagées avec, au centre, une quatrième lumière.

Hauteur des candélabres, 52 cent.
Hauteur des flambeaux, 32 cent.

314 — **Trois pièces** : bouilloire sur support à réchaud, théière et cafetière, piriformes, à côtes obliques, feuillages et cartouches repoussés. Époque Louis XV.

Haut., 29, 26 et 20 cent

315 — **Petit hanap** en argent repoussé et gravé, à masque chimérique sous le déversoir et à guirlande de fruits retombant sur le corps du vase, dont le culot et le pied sont godronnés. xviie siècle.

Haut., 18 cent.

MATIÈRES PRÉCIEUSES, MOSAIQUES

316 — **Retable** en ébène, orné d'incrustations en pierres dures de différentes couleurs et de figurines d'anges en argent fondu et ciselé. Au centre de ce monument flanqué de deux colonnes à chapiteaux corinthiens, surmonté d'un fronton interrompu, est enchâssée une miniature sous verre représentant l'Assomption de la Vierge. Travail florentin du xviie siècle.

Haut., 67 cent.; larg., 48 cent

317 — **Tableau** rectangulaire encadré d'ébène formé de pierres dures de différentes couleurs, incrustées ou enchâssées dans une monture de cuivre doré. Au centre est un médaillon ovale, composé d'une plaque d'agate sur laquelle est peinte l'Adoration des bergers. Travail florentin du xviie siècle.

Haut., 265 millim.; larg., 285 millim.

318 — **Cristal de roche**. Coupe ovale et couverte, décorée de festons en creux et garnie d'une monture en argent doré, enrichie de petites pierres de couleurs ; les anses sont formées de rinceaux et de cariatides ; le pied, d'un arbre à fruit, autour duquel s'enroule un serpent.

Haut., 16 cent.

319 — **Agate jaspée**. Coupe semi-ovoïde sur un pied balustre enrichi d'une bague et d'une base en or champlevé et émaillé, du xvie siècle ; l'anse et les grappes de fruits émaillées au bord de la coupe sont d'un travail postérieur. Cette pièce porte sur un piédestal circulaire en lapis-lazzuli, incrusté de deux boucles en or et mosaïque de Neubert, de Dresde.

Haut., 20 cent.; grand diamètre, 14 cent

320 — **Cristal de roche**. Deux burettes enrichies de montures en argent doré, style Renaissance, montées sur socles à moulures en lapis.

Haut., 16 cent.

321 — **Cristal de roche**. Statuette d'Atlas agenouillé, en bronze doré, portant sur les épaules une boule en cristal de roche; socle carré à moulures sur quatre boules aussi en cristal de roche et piédestal en albâtre d'Orient.

Haut., 26 cent.

322 — **Cristal de roche**. Paire de flambeaux, monture en argent doré et émaillé. Style Louis XIII.

Haut., 16 cent

323 — **Cristal de roche**. Coupe à pied, en cristal de roche gravé en creux avec monture en argent gravé et doré, enrichie de perles et de petits cabochons en pierres de couleurs. Style de la Renaissance.

Haut., 14 cent.; grand axe, 18 cent

324 — **Cristal de roche**. Coupe en forme de nef en cristal de roche, décorée de gravures en creux à rinceaux feuillagés, guirlandes de fruits, colimaçon, XVI[e] siècle. Elle est enrichie d'appliques en filigrane d'or; une des extrémités est munie d'une poignée recourbée à tête de dragon en argent doré, rapportée au commencement du XIX[e] siècle.

Haut., 14 cent.; grand axe, 17 cent

325 — **Calcédoine**. Deux petits bustes d'empereurs romains laurés, élevés sur socles à moulures en argent gravé et doré. Plinthes en lapis.

Haut., 13 cent.

326 — **Agate grise**. Coupe oblongue et quadrilobée, montée sur un pied en cuivre découpé à jour et doré, à dauphins.

Grand axe de la coupe, 17 cent.
Hauteur, pied compris, 14 cent.

327 — **Agate jaspée**. Coupe oblongue, quadrilobée et munie aux extrémités d'anses contournées et se terminant en volutes, prises dans la masse. Chacun des lobes offre extérieurement une coquille

sculptée en bas-relief. Cette pièce est montée sur un pied à quatre consoles, guirlandes et plinthe lobée, en bronze ciselé et doré.

Grand axe de la coupe, 24 cent.
Hauteur, monture comprise, 16 cent.

328 — **Lapis-lazzuli**. Coupe en forme de coquille avec monture à une anse, tige balustre et base lobée en argent gravé et doré à motifs de fruits et masque chimérique en haut-relief émaillés. Style de la Renaissance.

Haut., 19 cent
Grand axe, 16 cent.

329 — **Pendule** en forme de temple circulaire à double cadran, tournant sous la coupole, en lapis-lazzuli avec moulures, chapiteaux, embases, guirlandes en bronze ciselé et doré. Des postes fleuris courent sur le soubassement. Une graine d'amortissement surmonte la coupole. Style Louis XVI.

Haut., 52 cent.

330 — **Deux flambeaux** en forme de colonnes d'ordre ionique, en lapis-lazzuli, avec chapiteaux, embases et socles de bronze doré dans le style Louis XVI.

Haut., 28 cent.

331 — **Petit obélisque** sur trois pieds chimériques en argent repercé à jour, de la Renaissance; il est monté sur un fût de colonne en lapis-lazzuli.

Haut., 23 cent.

332 — **Jaspe sanguin**. Boîte de forme ovoïde en jaspe, enveloppée d'un revêtement en or découpé à rinceaux et oiseaux, de style rocaille. Sur la ceinture en or émaillée vert, on lit : *Dieu vous garde*.

Haut., 5 cent

333 — **Pierre des Amazones**. Vase en forme d'amphore allongée, avec anses, culot et pied en bronze doré.

Haut., 24 cent.

334 — **Spath fluor**. Piédestal quadrilatéral avec corniche et soubassement en bronze ciselé et doré.

Haut., 8 cent.; larg., 8 cent.

335 — **Coupe** montée sur socle avec base en malachite, posant sur un contre-socle en bois noir garni de bronzes.

Coupe. Haut., 65 cent.
Vase. Haut., 50 cent.
Hauteur totale, 1 m. 43 cent.

336 — **Tableau** en mosaïque de Florence : oiseau et fruits dans un cadre de lapis-lazzuli à moulures d'écaille et fronton en bronze doré. Italie. XVIIIe siècle.

Haut., 55 cent.; larg., 35 cent.

337 — **Mosaïque**. Tableau analogue au précédent; il représente deux villageois sous un hangar auprès d'une arcade en ruine.

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

338 — **Mosaïque**. Deux tableaux exécutés en mosaïque de matières précieuses et représentant des paysages où l'on voit dans l'un, saint Jean-Baptiste et, dans l'autre, saint Jérôme. Ancien travail florentin. Cadres en bronze doré.

Haut., 22 cent.; larg , 37 cent.

339 — **Mosaïque**. Tableau en mosaïque de Florence représentant, en des encadrements de lapis et de jaspe, les bustes en regard du Christ et de la Vierge sculptés en bas-relief. Cadre du XVIIe siècle, en bois sculpté et doré.

Haut., 21 cent ; larg., 26 cent.

340 — **Mosaïque**. Deux tableaux exécutés en mosaïque de jaspes, d'agates et d'autres matières rares et représentant des compositions architecturales animées de figures. Cadres à moulures en bronze doré. Travail florentin.

Haut., 33 cent ; larg., 40 cent.

341 — **Mosaïque**. Deux tableaux en mosaïque de Florence analogues aux précédents.

Haut., 33 cent ; larg., 40 cent.

342 — **Mosaïque**. Tableau rectangulaire représentant une ville sise sur un rocher. Cadre en bois noir.

Haut., 20 cent.; larg., 38 cent.





OBJETS EN FER ET EN CUIVRE

343 — **Très grand lustre** à dix-huit lumières en fer forgé et doré, décoré de feuillages, de branches de roses et de lis, muni à sa partie supérieure d'un bouquet de fleurs, sortant de grands rinceaux. Une grappe de raisin forme le culot du lustre. Travail italien, XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 80 cent.

344 — **Deux bras de lumières** en fer forgé, doré et peint, recourbés en forme de volutes et accompagnés de tulipes, de roses et de feuillages. XVIIe siècle.

Haut., 52 cent

345 — **Deux bras de lumières** en fer forgé et doré, décorés de larges feuillages et d'écussons. Travail italien. XVIIe siècle.

Haut., 56 cent

346 — **Deux bras de lumières** en fer forgé, doré et peint, munis chacun de trois bobèches disposées en éventail. XVIIe siècle.

Haut., 43 cent

347 — **Lustre** à vingt et une lumières en fer forgé et rehaussé de dorures par parties, orné de fleurs, fond de treillage à jour. XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 40 cent.

348 — **Lanterne de vestibule**, forme à pans en fer découpé et doré, ornée de fleurs et de feuillages, et culot à écusson, verre gravé à personnages. Travail vénitien du XVIIe siècle.

Haut., 1 mètre.

349 — **Lavabo** en fer forgé et doré, muni d'un bassin en dinanderie au fond duquel sont représentés les deux Israélites rapportant une grappe de raisin de la Terre promise. Au-dessus est suspendue une fontaine sphérique également en dinanderie. Une sorte de girouette, représentant un cavalier en costume du XVIIe siècle, surmonte le lavabo.

Haut., 2 m. 50 cent.

350-351 — **Deux lavabos** formés d'un trépied en fer forgé, doré et peint, supportant une cuvette et une aiguière en laiton de forme orientale.

Haut., 1 mètre.

352 — **Gaine** en cuir noir estampé, renfermant un couteau pointu, une fourchette en fer à deux dents et un fusil. Les manches de la fourchette et du couteau sont en bois noir garni d'argent. Travail allemand. XVII[e] siècle.

Long., 22 cent.

353 — **Paire d'éperons** en bronze argenté, munis de molettes de fer en forme d'étoile. Ils sont garnis de leurs courroies.

Long., 185 millim

354 — **Pelle à feu** et pincette en fer forgé, terminée par des figures de femmes en gaine, en bronze.

Long., 98 cent.

355 — **Paire de chenets** en fer forgé, décorés de figures de dragons.

Haut., 61 cent.

356 — **Aiguière** en bronze doré de forme ovoïde, à anse surélevée, et à col figurant une tête de femme dont la coiffure sert de déversoir. Elle est couverte d'entrelacs, de fleurons et de rinceaux feuillagés finement gravés. L'anse se relie à l'orifice et à l'épaulement par des têtes chimériques ; le culot est godronné. Le piédouche a été rétabli. XVI[e] siècle.

Haut., 38 cent.

357 — **Aiguière** ovoïde en cuivre gravé et doré, couverte d'entrelacs et d'arabesques de style persan. Travail vénitien du XVI[e] siècle.

Haut., 29 cent.

358 — **Grand brasero** de forme circulaire à bords contournés et moulurés, reposant sur trois pieds en forme de griffes. Il est muni sur les côtés de deux poignées retenues par des mascarons. Cuivre battu. Travail italien. XVII[e] siècle.

Diam., 64 cent.

359 — **Encrier** avec accessoires, bougeoir et mouchettes en cuivre. XVII[e] siècle.

Haut., 30 cent.

360 — **Plateau** en cuivre repoussé et doré, offrant des médaillons à sujets allégoriques à la vie des tritons, des sirènes et des dauphins, encadré d'ornements raphaélesques. XVI[e] siècle. A été redoré.

Diam., 50 cent.

361 — **Plat** en cuivre repoussé et doré, décor à animaux courant sous des arceaux à fond d'arabesques avec cartouche au centre, à masques de femmes, oiseaux et guirlandes. XVI[e] siècle.

Diam., 51 cent.

362 — **Deux aiguières** forme casque en cuivre doré. XVI[e] siècle.

Haut., 29 cent.

363 — **Aiguière et bassin** en cuivre avec anse à serpent.

Haut., 53 cent.

364 — **Jardinière** en cuivre à godrons, sur support en fer forgé et doré. Travail vénitien.

Haut., 1 mètre.

365 — **Deux torchères** de mosquée en cuivre repercé et gravé, dessin à figures et ornements. Travail persan.

Haut., 90 cent

OBJETS VARIÉS

366 — **Bénitier d'applique** de forme hexagonale, en bronze doré et émaillé, décoré d'incrustations de corail rouge. Tout le pourtour du bénitier est décoré de rinceaux à jour, émaillés de blanc, sur lesquels sont rapportés des mascarons et des fleurettes de corail. La coupe, au-dessus de laquelle est représentée la Sainte Famille, est décorée de même et le sujet central est accompagné de treize médaillons sculptés à jour, en corail, représentant des scènes du

Nouveau Testament. Revers en bronze doré et gravé de rinceaux. Travail italien. XVIIe siècle.

Haut., 54 cent.; larg., 41 cent

367 — **Calice** en cuivre doré, à coupe en vermeil repoussé, entièrement décoré d'appliques en corail rouge représentant des fleurs, des feuillages et des masques de chérubins. Travail italien. XVIIe siècle.

Haut., 30 cent.

368 — **Crucifix** en bronze doré, décoré d'incrustations en corail rouge et d'appliques en corail. Sur la croix est fixé un Christ en haut-relief en corail et des chérubins également de haut-relief, garnissant les extrémités de la croix. Travail italien. XVIIe siècle.

Haut., 60 cent.

369 — **Coupe ronde** à piédouche en verre bleu de Venise, à pourtour orné d'imbrications d'or, ponctuées d'émaux vert et rouge. XVIe siècle.

Diam., 22 cent.

370 — **Petit modèle d'un autel d'église**, à retable monumental entre deux colonnes corinthiennes flanquées de rinceaux fleuris et surmontées d'un dais, partie en cuivre doré et partie en argent, enrichi de roses et de pierres cabochons de couleurs; le devant d'autel est formé d'une miniature sur vélin, *la Cène*. Une autre miniature, *la Nativité*, sert de tableau d'autel. Les colonnes, les pilastres et la marche sont en lapis-lazzuli. Travail allemand du XVIIe siècle attribué à Dinglinger, de Dresde.

Haut., 16 cent.; larg., 9 cent.

371 — **Ecritoire** composée d'un plateau ovale et de cinq pièces : encrier, poudrière, boîte, sonnette, flacon en écaille posée et piquée d'or à décor de figures et d'animaux. Travail napolitain. Signé : *Turris. F. Néap.*

Grand axe du plateau, 22 cent.

372 — **Plaque rectangulaire émaillée**. Le Martyre de saint Étienne. Le Saint, en costume de diacre nimbé et agenouillé, les mains jointes, est lapidé par deux personnages debout derrière lui ; l'un d'eux,

vêtu d'un costume collant composé de bandes d'étoffe de différentes couleurs, porte des pierres dans une sorte de tablier noué autour de sa ceinture. Dans le ciel, à gauche, apparaît le Christ bénissant. Dessin très archaïque, en noir, obtenu par enlevage. Tons bleu lapis, violet, rouge, jaune, vert. Ciel bleu, semé de nuages d'or. Chairs de ton blanc violacé. Revers verdâtre. Les chausses de l'un des personnages sont semées d'A. Attribué à Monvaerni. Limoges. Fin du xve siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 88 millim.

373 — **Plaque rectangulaire émaillée.** Les litanies de la Vierge. Au milieu de la plaque est représentée, dans une auréole, la Vierge debout et les mains jointes. Sur son ventre est placé l'Enfant Jésus, nu également, entouré d'une auréole; plus haut, on voit le Père Éternel au-dessus d'une banderole portant l'inscription : *Tota pulcra est amica mea et macula non est in te.* A droite et à gauche de la Vierge sont disposées les figures correspondant aux litanies inscrites sur les banderoles : *Electa ut sol. — Porta celi : Sicut cedrus exaltata. — Plantatio rose. Floruit Jesse Virga. — Puteus aquarum viventium. Ortus conclusus. — Stella Maris; pulcra ut luna; Turris David. — Sicut lilium inter Spinas. — Oliva preciosa; Speculum sine macula; Fons hortorum; Civitas Dei.* — Grisaille colorée sur fond bleu ; fond d'émail blanc. Pierre Reymond. Limoges. xvie siècle.

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

374 — **Deux aiguières** en bronze, décorées de bandes ou de médaillons émaillés de bleu lapis, bleu turquoise ou blanc. Travail persan.

Haut , 39 cent.

375 — **Bénitier italien**, à cadre sculpté et doré, avec peinture sur cuivre représentant le Baptême du Christ.

Haut., 36 cent.; larg., 25 cent.

ÉMAUX CLOISONNÉS DE LA CHINE

376 — **Grand brûle-parfums** en ancien émail cloisonné de Chine. Il est à six pans et repose sur trois pieds en forme de têtes d'éléphants. Il se termine par un couvercle également à six pans auquel une

pomme en bronze doré et ciselé, découpée à jour et ornée d'un dragon, sert d'amortissement.

Haut., 46 cent.; diam., 49 cent

377 — **Deux brûle-parfums** en ancien émail cloisonné de la Chine, en forme de flambeaux, terminés par une cassolette sphérique aplatie que ferme une plaque de bronze repercée à jour.

Haut., 29 cent

378 — **Flambeaux** (Paire de) en ancien émail cloisonné de Chine. Ils sont à base rectangulaire, munis d'une tige en balustre et d'un plateau carré, d'où naît la tige supportant le luminaire.

Haut., 36 cent.

379 — **Coupe à sacrifice** en ancien émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise, dessin polychrome.

Haut., 12 cent.

TABLEAUX

GONZALÈS COQUES

(Attribué à)

380 — *Une Famille hollandaise.*

Dans un parc et près du château sont groupés un seigneur hollandais, son épouse en toilette de soie bleue et blanche et leurs trois fillettes dont la dernière, assise sur une table, est soutenue par la nourrice.

Ce tableau, d'une exécution très soignée, d'après une note imprimée, collée au revers du cadre, proviendrait de l'ancienne collection du duc de Morny.

Toile. Haut., 1 m. 72 cent.; larg., 85 cent

ÉCOLE FRANÇAISE

381 — *Portrait de femme.*

Pastel ovale.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

LEBRUN

(École de)

382 — *Portrait d'un commandant d'armée.*

Représenté en buste, revêtu de l'armure.
Cadre à laurier.

Ovale. Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

MICHAU

(Attribué à THÉOBALD)

383 — *Le Retour de la Kermesse.*

Toile marouflée. Haut., 41 cent.; larg., 50 cent.

384 — *La Danse villageoise.*

Pendant du précédent.

Haut., 41 cent.; larg., 50 cent.

MIGNARD

(PIERRE)

385 — *Portrait de jeune fille.*

En Cérès, vue de face, couronnée d'épis et portant une gerbe émaillée de coquelicots et de bleuets. Elle a une robe de soie violette décolletée à manches courtes, laissant les bras nus, et des garnitures de dentelles au corsage.

Cadre Louis XVI en bois sculpté, surmonté d'une couronne entre deux guirlandes.

Toile ovale. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

MIGNARD

(PIERRE)

386 — *Portrait de jeune fille.*

A mi-corps, dans un parc, en robe de soie de couleur changeante, les bras nus, elle tient une guirlande de fleurs.

Toile ovale Haut., 65 cent.; larg., 51 cent.

OSTADE ?

(ISAAC)

387 — *Le Bac.*

Dans la traversée d'une rivière, le bac est encombré de voyageurs dont l'un est à cheval, et de paysans avec leurs bestiaux.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

(*Collection de Varange.*)

RIGAUD

(D'après)

388 — *Portrait d'homme.*

A perruque ; rabats de dentelles, manteau rouge doublé de brocart. Cadre sculpté.

Toile ovale. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

PORCELAINES DE SÈVRES

389 — **Belle garniture de trois jardinières,** forme dite *Éventail,* en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor gros bleu, guirlandes et encadrements à rehauts d'or et médaillons marines avec personnages ; sur une face, médaillons à plantes et fleurs ; fonds de paysages sur les trois autres faces. Les montants d'éventails ou entredeux de médaillons offrent des gerbes de fleurs ; les socles ajourés présentent, également, des médaillons à fleurs et portent, avec la marque de Sèvres, le monogramme B. Décor, pour les marines, attribué à *Morin ;* pour les fleurs, à *Boulanger.*

La jardinière du milieu. Haut., 20 cent.
Les jardinières de côté. Haut., 18 cent.

390 — **Vase** en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor à guirlandes de fleurs, fond gros bleu rehaussé d'or ; socle en bronze.

Haut., 17 cent



PHOTOTYPIE BERTHAUD



391 — **Paire de vases** en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor à cartels d'oiseaux et volatiles dans des paysages, fond gros bleu, rehaussé d'or; monture bronze doré.

Haut., 17 cent.

392 — **Assiette** en ancienne porcelaine de Sèvres, décor à volatiles et fleurs. Bords gaufrés.

Diam., 25 cent.

393 — **Deux plateaux** ovales et contournés en porcelaine tendre, de décors variés, à guirlandes et médaillons avec, au centre, le chiffre D · B · (Dubarry).

Grand axe, 21 cent.

394 — **Pot à crème** en porcelaine tendre, à bandes de festons de roses et chiffre D B (Dubarry), tracé en fleurs et feuillages.

Haut., 12 cent.

395 — **Tasse droite et sa soucoupe,** en porcelaine de Locré à semé de trèfles vert et or, filet bleu et festons d'or.

Haut., 6 cent.

396 — **Tête-à-tête** en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu de roi avec médaillons d'oiseaux et des encadrements d'or; une théière, un sucrier couvert, un pot à crème et deux tasses avec soucoupes.

Hauteur de la theière, 13 cent.
Diamètre des soucoupes, 14 cent.

397 — **Tasse droite et soucoupe** en vieux Sèvres, pâte tendre, à décor polychrome de bouquets détachés.

Diamètre de la soucoupe, 15 cent.

398 — **Théière ronde et surbaissée,** en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure, décor à semé de roses avec filets et bordure en dorure; initiales de décorateur L. B.; les ors par Vincent. Anse surélevée à deux branches lyres, en argent doré et poignée fuselée en bois.

Haut., 18 cent.

399 — **Plateau à gâteaux** de forme contournée, en vieux Sèvres, pâte dure, à décor de roses jetées, initiales L. B.; les ors par Vincent.

Diam., 22 cent.

400 — **Bol** en porcelaine de Sèvres, décor à bouquets et guirlandes de fleurs, bordure gros bleu à rehauts d'or.

Diam., 27 cent

401 — **Jardinière oblongue** en porcelaine, pâte tendre, fond bleu de roi, avec, aux extrémités, des feuillages blanc et or, décorée sur la face d'un médaillon : danse villageoise dans le style de Teniers, et, au revers, d'un second médaillon : fleurs et fruits.

Haut., 12 cent. 1/2; long., 30 cent.

402 — **Plateau oblong** en porcelaine, genre de Sèvres, fond bleu turquoise avec médaillons à oiseaux et bouquets de fleurs; encadrements relevés d'or.

Long., 22 cent.

403-404 — **Garniture** de trois pièces en porcelaine à la Reine : cassolette couverte et à gorge ajourée et deux vases formant jardinière; fond bleu marbré et veiné d'or; anses têtes chimériques; piédouches à décor en dorure sur fond blanc.

Haut., 47 et 23 cent.

PORCELAINES DE SAXE ET D'ALLEMAGNE

405 — **L'Automne et l'Hiver**. Deux groupes en vieux Saxe. Bacchus debout mordant à une grappe et un petit satyre buvant assis sur un tonneau, représentent l'Automne. L'Hiver est caractérisé par un vieillard enveloppé de fourrure et par un enfant brisant du bois.

Socles à rinceaux mouvementés et feuillages en bronze ciselé et doré.

Hauteur, socle compris, 34 et 32 cent.

406 — **Deux figurines** vieux Saxe, en pendants : Berger tenant un chardonneret dont le nid est dans son chapeau; à ses pieds, son chien.

Bergère avec agneau couché. Décor en couleur avec rehauts d'or. Socles en bronze doré, style rocaille.

Haut., 29 cent.

407 — **Deux gracieuses figurines** de vieux Saxe, en couleurs et dorure, formant pendants.

Berger offrant des cerises; à ses pieds, un agneau couché et un chien qui gambade.

Bergère tenant une cage; à ses pieds, une brebis et un agneau couchés. Socles à rocailles en bronze doré.

Hauteur, socle compris, 32 et 30 cent.

408 — **L'Afrique**. Statuette de négresse tenant une gerbe de blé, assise sur un lion couché; costume composé de plumes de couleur et d'un grand manteau, coiffure simulant une tête d'éléphant, vieux Saxe, décoré en couleurs et rehaussé d'or. Socle très riche à feuillages et rinceaux en bronze ciselé et doré.

Hauteur, socle compris, 40 cent.

409 — **Groupe brûle-parfums** en ancienne porcelaine de Saxe, représentant l'Afrique; la cassolette est en bronze doré et ajouré.

Haut., 20 cent.

410 — **Groupe de deux enfants** personnifiant l'Europe et l'Asie, sur terrasse chargée de divers attributs et décorée de rocailles; vieux Saxe en couleurs et dorure.

Haut., 27 cent.

411 — **Figurine de bergère** en vieux Saxe, décoré en couleurs.

Haut., 25 cent.

412 — **Figurine** en vieux Saxe : Jupiter, sur socle rocaille en bronze doré.

Haut., 18 cent.

413 — **Figurine**; l'Hiver, vieux Saxe.

Haut., 14 cent.

414 — **Figurine** de négrillon avec jupe et coiffure de plumes, en ancienne porcelaine de Saxe; à côté est posée une cassolette en bronze ajouré et doré.

Haut., 19 cent.

415 — **Deux figurines** vieux Saxe, le Petit Vendangeur et le Petit Marquis.

Haut., 10 et 9 cent. 1/2.

416 — **Trois figurines** vieux Saxe : les Travestissements de l'Amour.

Haut., 10 et 9 cent.

417 — **Flacon :** Arlequin, en porcelaine de Chelsea.

Haut., 8 cent.

418 — **Paire de flambeaux** en ancienne porcelaine d'Allemagne, forme vase rocaille surmonté de fleurs; monture en bronze doré.

Haut., 25 cent.

419 — **Bébé** étendu sur un lit de repos et jouant avec un chien. Saxe moderne.

Haut., 20 cent.

420 — **Deux chiens épagneuls** assis en regard, en porcelaine moderne de Saxe, décorés au naturel; ils sont placés sur des coussins élevés sur bases à crossettes en bronze doré. Style Louis XVI.

Haut., 31 cent.

421 — **Aiguière**, en casque, porcelaine de Saxe, gaufrée en vannerie et à décor polychrome de fleurs.

Haut., 20 cent

422 — **Une théière**, un pot à crème, quinze tasses à thé, treize soucoupes en Saxe (au point), de deux décors à fleurs et paysages en camaïeu rose avec bordures vertes et encadrements d'or, plus deux tasses droites d'un décor analogue.

Diamètre des soucoupes, 14 cent.

423 — **Tasse cul de poule et soucoupe** en porcelaine de Saxe, à décor d'oiseaux et dentelle en dorure.

Diam., 13 cent.

424 — **Petite théière**, pot à crème, sucrier et tasse avec soucoupe, Saxe à bouquets en couleurs et dents de loup dorées.

Diamètre de la soucoupe, 13 cent

425 — **Six tasses à thé et leurs soucoupes** de vieux Saxe, gaufrées en vannerie et décorées de fleurs polychromes. Plus un flacon à thé de décor analogue.

Diamètre des soucoupes, 15 cent.

426 — **Dix présentoirs** vieux Saxe, en forme de feuilles à anses branchages et treize tasses côtelées, partie vieux Saxe et partie en porcelaine moderne.

Diam., 15 cent.

427 — **Bol** décagone à décor de figures, de palissades et de fleurs en couleur et or, dans le goût chinois. Vieux Saxe.

Diam., 21 cent.

428 — **Sucrier couvert et deux tasses** droites avec soucoupes en Saxe Marcolini, à bouquets polychromes et rubans verts.

Hauteur du sucrier, 10 cent.

429 — **Plateau** rectangulaire à deux anses en ancienne porcelaine de Kronenburg, décor à guirlandes de fleurs en couleurs, bouquets de fleurs détachés à rehauts d'or; bordure à chaînette et coquillages, fond bleu relevé d'or.

Long., 28 cent.

430 — **Vingt et une assiettes** plates et six assiettes creuses en ancienne porcelaine de Venise, décor à bouquets de fleurs détachés. Bordure bleue à rehauts d'or.

Diam., 22 cent.

431 — **Vingt et une assiettes** en porcelaine de Saxe, décor groupes d'enfants et d'amours dans des paysages et guirlandes de fleurs en camaïeu violet. Bordure fond vert à rehauts d'or.

Diam., 25 cent.

432 — **Deux compotiers** en ancienne porcelaine de Saxe, décor à bouquets de fleurs détachés.

Diam., 24 cent.

433 — **Trois pièces** : deux théières et un sucrier à couvercles surmontés

d'un lion héraldique, en ancienne porcelaine de Ludwigsbourg, décorée de guirlandes polychromes et de bordures bleu et or.

Haut., 15, 13 et 12 cent

434 — **Plusieurs pièces :** cafetière, écuelle couverte, en porcelaine d'Allemagne.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

435 — **Paire de grands et beaux vases** en ancienne porcelaine de Chine, décor à grandes gerbes de fleurs et lambrequins avec arabesques autour du col, en rouge et or; couvercles surmontés de chimères; socles en bois noir.

Hauteur des vases 1 m. 30 cent
Hauteur avec socles, 1 m. 80 cent.

436 — **Grand vase** en ancienne porcelaine de Chine semblable aux précédents.

Hauteur du vase, 1 m. 30 cent
Hauteur avec socle, 1 m. 80 cent.

437 — **Vase** lobé et à cinq orifices surmontés d'un long goulot évasé, en porcelaine de Chine, décoré de fruits en émaux de couleur sur un fond d'imbrications en rouge de fer.

Haut., 28 cent.

438 — **Deux cassolettes** hémisphériques à piédouches, anses et couvercles, percées d'ouvertures circulaires, en ancienne porcelaine de la Chine décorée en émaux de la famille verte.

Haut., 12 cent.; diam., 13 cent

439 — **Cache-pot** octogone et à parois ajourés en ancienne porcelaine de Chine à fleurs et entrelacs rehaussés d'or et de rouge de cuivre. Le bord est décoré de fleurs en émaux verts sur fond pointillé noir.

Haut., 16 cent.

440 — **Cassolette** oblongue et quadrilobée en ancienne porcelaine de la Chine émaillée en couleur; couvercle en argent repercé à jour.

Grand axe, 11 cent.

441 — **Coupe libatoire** en ancienne porcelaine de Chine décorée en émaux de la famille verte, de dragons, de fleurs et de grecques.

Haut., 6 cent.

442 — **Coupe libatoire** en Chine décorée en émaux de couleur et offrant sous le déversoir et contre l'anse des chimères en haut-relief.

Haut., 6 cent.

443 — **Petit plateau** carré et à coins festonnés en vieux Chine à décor de fleurs en émaux de couleurs, sur fond vert.

11 cent. sur 11 cent.

444 — **Deux petites tasses** coniques et leurs soucoupes à réserves : figures et fleurs, en couleurs sur fond d'or.

Diamètre des soucoupes, 9 cent. 1/2.

445 — **Deux petites théières** à paysages en bas-relief, en biscuit à couverte d'émail blanc.

Haut., 7 cent

446 — **Tasse** sans anse et son présentoir en porcelaine mince de la Chine, à décor de fleurs en couleurs sur fond blanc et bordure lobée rouge d'or.

Diamètre de la soucoupe, 13 cent.

447 — **Bol** en porcelaine de Chine à décor de dragons en émaux vert, carmin et blanc, sur fond jaune impérial.

Diam., 13 cent.

448 — **Bol** couvert en ancienne porcelaine mince de la Chine à décor de coqs et de fleurs émaillés en couleurs, en des réserves lobées, sur fond rose à carrelage.

Diam., 11 cent. 1/2.

449 — **Grande théière** à décor d'arbustes fleuris en relief. Terre rouge de Boccaro.

Haut., 17 cent.

450 — **Théière** forme balustre à quatre pans en terre rouge de Boccaro, émaillée noir avec monture en argent.

Haut., 15 cent.

451 — **Deux plats** en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte, décorés d'objets d'ameublement.

Diam., 28 cent.

452 — **Six assiettes** en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décor vases de fleurs et bouquets.

Diam., 22 cent.

453 — **Douze assiettes** à pans en vieux Chine, famille rose, décor à bouquets de fleurs et médaillons.

Diam., 21 cent.

454 — **Dix assiettes** en vieux Japon, décor kakémonos avec branchages fleuris et oiseaux en bleu rouge et or.

Diam., 22 cent.

455 — **Vingt-deux assiettes** à pans en ancienne porcelaine de Chine, décor paysages et marines en grisaille et or. Bordure mosaïque, fond bleu avec galons à arabesques.

Diam., 21 cent.

456 — **Trois assiettes** en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décor paysages et oiseaux.

Diam., 23 cent.

457 — **Douze assiettes** en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décor paysages et oiseaux.

Diam., 22 cent.

458 — **Neuf assiettes** en ancienne porcelaine de Chine offrant au centre des vases et des fleurs, sur les bords des jetées de fleurs polychromes à rehauts d'or.

Diam., 22 cent.

459 — **Trois assiettes** en ancienne porcelaine de l'Inde, décor dans le goût européen, représentant un couronnement dans un palais. Bordure à dessin très fin, en grisaille et or.

Diam., 23 cent.

460 — **Vingt et une assiettes** en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or, à jardinières et fleurs. Marli fond rouge et arabesques.

Diam., 22 cent.

461 — **Cinq grandes assiettes** en ancienne porcelaine du Japon. Bordure à lambrequins, fond bleu, et objets d'ameublement en rouge et or.

Diam., 26 cent.

462 — **Dix assiettes** creuses en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or, représentant des paysages avec cours d'eau et bateaux. Bordure à ornements.

Diam., 22 cent.

463 — **Quinze assiettes** plates en ancienne porcelaine du Japon, décor à médaillons, vases et gerbes de fleurs. Bordure à jetées de fleurs en bleu, rouge et or. Marli quadrillé bleu.

Diam., 22 cent.

464 — **Trente assiettes** plates en ancienne porcelaine du Japon, décorées d'objets d'ameublement en bleu, rouge et or. Bordure à plantes et fleurs.

Diam., 22 cent.

465 — **Dix-huit assiettes** creuses en ancienne porcelaine du Japon, offrant au centre des paysages et sur le bord des jetées de fleurs, en bleu, rouge et or.

Diam., 22 cent.

466 — **Cinquante-deux assiettes** plates et onze assiettes creuses en ancienne porcelaine du Japon, offrant au centre des jardinières fleuries se détachant sur des fonds à lambrequins gros bleu, agrémentées de guirlandes et de jetées de fleurs ; décor bleu, rouge et or.

Diam., 24 cent.

PORCELAINES DIVERSES

467 — **Deux flambeaux** formés chacun d'un petit vase de jolie forme et plein de fleurs, en ancienne porcelaine, pâte tendre de Chelsea. Ce vase est monté sur un pied à rinceaux en bronze doré de style Louis XV ; du milieu du bouquet de fleurs de porcelaine surgit le double porte-bougie aussi en bronze doré.

Haut., 22 cent.

468 — **Paire de vases** avec couvercles en Wedgwood fond bleu pâle, offrant au pourtour des figures mythologiques en bas-relief, avec anses forme crosse feuillagée. Époque fin Louis XVI.

Haut., 35 cent.

469 — **Paire de flambeaux-cassolettes** forme autel en Wedgwood fond bleu pâle, offrant sur chaque face des figures ou des brûle-parfums et aux angles des têtes de béliers retenant des guirlandes de fleurs. Monture en bronze ciselé et doré de style Louis XVI.

Haut., 23 cent.

470 — **Paire de vases** en Wedgwood fond bleu pâle, décor à reliefs blancs : sujets champêtres et mythologiques, cols avec ornements et mascarons.

Haut., 17 cent.

471 — **Paire de vases** en Wedgwood brun avec décor de bacchanales nfants, pieds en bronze doré.

Haut., 17 cent.

472 — **Deux pièces** : Écuelle couverte à deux anses en terre blanche de Wedgwood et une tasse analogue avec soucoupe.

Hauteur de l'ecuelle, 12 cent.

473 — **Treize pièces en Wedgwood** à figures et ornements en biscuit blanc réservé et en relief sur fond bleu : théière, sucrier, tasses.

Hauteur de la théière, 14 cent.

474 — **Deux figurines** d'ancienne porcelaine italienne, personnages de la Comédie en costumes noirs, rehaussés d'or.

Haut., 12 et 11 cent.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

LUSTRES EN CRISTAL DE ROCHE

475 — **Grand lustre** de cristal de roche à monture de bronze doré, style Louis XV de la maison Marquis, enrichi d'environ 130 plaquettes à bords contournés et biseautés, d'autant d'étoiles, de grosses pièces d'enfilage, de six pyramides, d'une poire suspendue

au centre de la monture de bronze et d'une très grosse poire à six pans appendue au-dessous du lustre, le tout en cristal de roche.

Hauteur, environ 2 m. 10 cent.

476 — **Très beau lustre Louis XVI** à seize lumières en bronze doré, à rinceaux feuillagés, enrichi de boules, de larges plaquettes, de fleurs, de pendeloques, de pyramides en cristal de roche d'une limpidité remarquable et taillés à biseaux.

Haut., 2 m. 40 cent.; circonférence, 4 mètres.

477 — **Lustre** forme Louis XIV, à douze lumières, en bronze, richement garni de pièces d'enfilage, de pyramides, plaquettes, pendeloques, poire et étoiles en cristal de roche taillé, et en général d'une grande pureté.

Haut., 1 m. 40 cent.

478-479 — **Quatre appliques** à trois lumières chaque, en bronze ciselé et doré, d'un modèle élégant et d'un dessin mouvementé, à rinceaux, feuilles et graines, dans le style Louis XV.

Haut., 50 cent.

480-481 — **Quatre appliques** en bronze ciselé et doré, offrant, sur des cartouches encadrés de chutes de fleurs et de feuillages d'une grande finesse, des figures d'amours debout. Au-dessus, des jardinières avec médaillons à bustes de personnages et d'où s'échappent des bouquets de lis et de feuillages à trois lumières. Style Louis XVI.

Haut., 80 cent.

482-483 — **Quatre autres appliques** semblables, médaillons différents.

484 — **Paire de grands chenets Louis XVI** en bronze ciselé et doré, forme cassolette ornée de feuillages avec anses à cariatides d'amours et rinceaux à feuillages s'enroulant, sur une balustrade supportée par quatre pieds tors. Au centre, se détache un soleil.

Haut., 40 cent.; larg., 40 cent.

485 — **Pelle, pincette et pince-bûches** en fer avec pommes en bronze doré. Louis XV.

Long., 80 cent.

486 — **Deux paires d'appliques** à deux lumières en bronze ciselé et doré, formées par des cariatides de femmes sur gaines à guirlandes de laurier avec culots à feuillages. Style Régence.

Haut., 50 cent.

487-488 — **Quatre appliques** en bronze ciselé et doré, à figures d'enfants portant d'élégants bouquets, à trois lumières, rinceaux ornés de fleurs. Style Louis XVI.

Haut, 80 cent.

489 — **Paire d'appliques** à branchages ornés de feuillages verdis et de fleurs de Saxe, à deux lumières. Louis XV.

Haut., 50 cent.

490 — **Pendule** en bronze ciselé et doré représentant Flore debout à sa toilette sur un monument renfermant le mouvement, entouré de roses et de nœuds de rubans. Cadran signé Henry Voisin. Au pied du monument, à droite, un mouton qui regarde la déesse et sur le monument une aiguière avec un plateau. Le socle est orné de bas-reliefs, jeux d'amours, et de guirlandes de fleurs. Le contre-socle en marbre blanc avec bordure perlée est supporté par six pieds en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 48 cent.; larg., 44 cent.

491 — **Jolie cage-horloge** à suspendre avec oiseaux gazouillant, à l'intérieur, tout en bronze doré, avec niches aux angles renfermant des figurines d'enfants, allégories des saisons, éclairées par des branchages à trois lumières chaque, ornés de fleurs en vieux Saxe. Chaque face est ornée dans le bas de médaillons en émail peint en grisaille et de guirlandes de lauriers en bronze doré. Dessous la cage, le cadran de l'horloge et aux écoinçons, des ornements avec serres d'aigle tenant des boules sur lesquelles la cage poserait au besoin. Époque Louis XVI.

Haut., 40 cent.

492 — **Garniture de cheminée** de style Louis XVI. Pendule et flambeaux forme lion portant le mouvement, en bronze ciselé et doré, enrichis d'encadrements et de guirlandes en marcassite, avec petits émaux peints sur les socles à portraits de personnages Louis XVI.

Pendule. Haut., 38 cent.
Flambeaux. Haut., 20 cent.

493 — **Pendule monumentale** en bronze doré couronnée par une figure d'Amphitrite sur un dauphin, avec socle adhérent, à grands ornements. Style Louis XIV.

Haut., 80 cent.

494 — **Paire de flambeaux** en bronze, tiges cannelées avec chutes. Style Louis XVI.

Haut., 27 cent.

495-496 — **Deux paires de flambeaux** en bronze, décor à feuillages et cannelures. Style Louis XVI.

Haut., 28 cent.

497 — **Garniture de cheminée** en bronze doré, composée : 1° d'une pendule-cage laissant voir un mouvement à triple cadran marquant les heures, les minutes, les jours, les mois et les phases de la lune. De chaque côté sont des figures d'amours debout tenant l'un, une torche enflammée, l'autre, un rameau. Comme couronnement, un groupe : Junon et l'aigle dans les nuages; socle orné de mascarons et d'ornements à volutes, supporté par des groupes de dauphins. 2° Deux candélabres à figures d'amours s'élevant dans les airs au-dessus de la boule terrestre et portant des branches feuillagées à trois lumières, sur socles en porphyre rouge oriental et contre-socles en porphyre vert. Travail en partie de l'époque Louis XIV.

Pendule. Haut., 90 cent.; larg., 60 cent.
Candélabres. Haut., 80 cent.

498 — **Garniture de cheminée** composée : 1° d'une petite pendule forme monument en bronze doré, ornée de guirlandes de lauriers et de consoles à feuillages avec mascarons, couronnée par un brûle-parfums. Enrichie de guirlandes, de nœuds de rubans, d'entourages de cadrans et d'aiguilles en marcassite.

2° Deux petits flambeaux forme vases avec guirlandes de lauriers retenues par des têtes de lion, avec écussons fleurdelisés également enrichis de marcassites. Style Louis XVI.

Pendule. Haut., 29 cent.; larg., 17 cent.
Flambeaux. Haut., 19 cent.

499 — **Deux statuettes Louis XVI** en bronze doré, formant pendants : amours debout contre l'autel, bases à tores de lauriers et plinthes en marbre blanc.

Haut., 22 cent.

500 — **Deux candélabres** formés chacun d'une statuette de femme vêtue à l'antique en bronze du temps de Louis XVI, à patine brune, et supportant des couronnements à trois bras porte-lumières enguirlandés et feuillagés, en bronze doré de même style. Socles ronds en marbre blanc.

Haut., 52 cent.

501 — **Deux flambeaux** en bronze doré, d'un dessin mouvementé à rinceaux, coquilles et feuillages. Une armoirie est gravée sur la doucine du pied. Epoque Louis XV. Ils sont poinçonnés du C couronné.

Haut., 26 cent.

502 — **Paire de candélabres** à figures de petits faunes et d'enfants en bronze à patine brune, portant deux branches de lumières, en bronze doré. Socles en marbre blanc. Style Louis XVI.

Haut., 42 cent.

503 — **Paire de petits flambeaux** en bronze doré, Louis XVI, tiges perlées supportant une fleur.

Haut., 14 cent.

504 — **Quatre flambeaux** en bronze doré, forme vase à anses, têtes d'animaux, avec guirlandes de fleurs, pieds à tores de lauriers. Époque Louis XVI.

Haut., 22 cent.

505 — **Quatre girandoles** à trois lumières en bronze doré, époque Louis XVI, branches à rinceaux enroulés et feuillagés se détachant d'un brûle-parfums couronné par une flamme, flambeaux à tiges cannelées et ornées de feuillages.

Haut., 62 cent

506 — **Deux candélabres** à deux branches en bronze doré avec figures d'esclaves chinois adossés. Travail partie de l'époque Louis XV. Socles en marbre jaune de Sienne.

Haut., 35 cent.

507 — **Paire de girandoles** à sept lumières en bronze doré, richement garnies de pendeloques, de guirlandes et d'étoiles en cristal de roche taillé. Époque Louis XIV.

Haut., 85 cent.

508 — **Pendule** forme monument à cannelures en bronze ciselé et doré, avec cadran entouré de guirlandes de roses et couronnée par un groupe de colombes. Le bas est orné de bas-reliefs, trophées et festons. Style Louis XVI.

Haut., 38 cent.

509 — **Deux candélabres**, bouts de table, à deux lumières chaque, en bronze doré, style Louis XVI, surmontant une statuette d'enfant en bronze patiné, assis sur un fût en marbre jaune de Sienne.

Haut., 44 cent.

510 — **Deux bouts de table** à deux lumières chaque, s'échappant de corbeilles soutenues par des bacchantes agenouillées. Socles ronds sur plinthes octogonales.

Haut., 40 cent

511 — **Deux bouts de table** en bronze doré, chacun à deux branches de chêne entrecroisées et soutenues sur les épaules par une figurine d'enfant, debout sur un fût cannelé et enguirlandé.

Haut., 44 cent.

512 — **Deux bouts de table** à deux lumières chaque, en bronze doré de style Louis XVI à statuettes d'enfants, satyres musiciens ; ces figurines sont montées sur des fûts de marbre blanc à guirlandes et tore de lauriers en bronze doré.

Haut., 41 cent.

513 — **Paire de vases** avec couvercles formant flambeaux en marbre blanc, monture en bronze doré. Style Louis XVI.

Haut., 28 cent.

514 — **Deux flambeaux-cassolettes** en bronze doré, modèle Louis XVI, consistant en un trépied à masques fauniens, cordons ornés et guirlandes.

Haut., 21 cent.

515 — **Deux cassolettes**. Flambeaux en bronze doré de style Louis XVI, modèle trépied antique à guirlandes et masques chimériques.

Haut., 21 cent.

516 — **Deux grands chenets** en bronze doré, à statuettes d'enfants, assis au milieu de forts rinceaux et de feuillages. Style Régence.

Haut., 52 cent.

517 — **Grande pendule** en bronze ciselé et doré, et son socle, d'une riche ornementation inspirée du style de la Régence, feuillages, rocailles et rinceaux à volutes; un bouquet de fleurs forme le couronnement de la pendule qui est accostée de deux statuettes d'enfants, l'Été et l'Automne, assis sur des enroulements,

Haut., 85 cent.; larg., 55 cent.

518 — **Petite garniture de cheminée.** Pendule et deux flambeaux style Louis XVI supportés par des lions, bronze doré et bronze patiné avec guirlandes, nœuds, rubans, pendeloques en marcassites. Les socles sont ornés de petits médaillons-portraits en émail peint. Le cadran supporte une cassolette.

Hauteur de la pendule, 42 cent.
Hauteur des flambeaux, 22 cent.

519 — **Paire de chenets** en bronze doré représentant Bacchus et Junon sur des aigles. Socles à trois faces et quatre pieds à volutes se terminant par des têtes d'animaux fantastiques. Travail en partie de l'époque Louis XIV.

Haut., 50 cent

520 — **Pelle, pincette et pince-bûches** en fer avec pommes en bronze. Style Louis XV.

521 — **Deux grands chenets** en bronze doré: sphinx affrontés et statuettes de Minerve. Socles à tabliers, mascarons et ornements de style Louis XIV.

Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

522 — **Écran**, médaillon ovale à glace biseautée, monture en bronze doré. Le cadre offre des rubans sur fond plat, des feuillages d'acanthe autour de l'intérieur en réverbère, dessus : de fortes feuilles de lierre enclavées dans des biseaux à vif dessinant un lambrequin, et tout à fait en saillie, des fruits enveloppés dans des épis de blé. Le pied a quatre consoles feuillagées avec guirlandes de fleurs sur le devant. Style Louis XVI.

Haut., 90 cent.

523 — **Devant de feu**, galerie et chenets en bronze doré, modèle dragons et cerbères. Style Louis XIV.

Haut., 30 cent

524 — **Paire de chenets** en bronze doré, brûle-parfums sur balustrade avec cariatides d'amours adossées. Style Louis XVI.

Haut , 45 cent

525 — **Paire de flambeaux** d'autel en cuivre argenté, base tripode à écusson, coquille et ornements. Époque Louis XIII,

Haut., 30 cent

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

DU XVIe SIÈCLE ET AUTRES

526 — **Grand dressoir** en noyer sculpté. Il est construit à cinq pans. Sur une base décorée d'un grand nombre de moulures en retraite se dressent, à droite et à gauche, deux piliers qui supportent le corps supérieur du meuble divisé lui-même en deux étages par des moulures horizontales. Chacun des angles de la façade est décoré de pilastres ou colonnes ajourées, ornés de feuillages, d'animaux, de mascarons. Sur le sommet de ces pilastres se dressent des personnages abrités par des dais de style gothique flamboyant. A l'étage inférieur ou ceinture du dressoir, s'ouvrent deux tiroirs décorés de médaillons ou de figures de génies au milieu de rinceaux. Les cinq faces de la partie supérieure, dont deux forment vantaux de porte, sont chargées de sculptures d'une extraordinaire richesse : candélabres, enfants, oiseaux. Sur le panneau central sont sculptées les armes de l'Empire accostées d'un aigle et d'un lion. Couronnement mouluré. Précieux travail flamand du commencement du xvie siècle.

Haut., 1 m. 63 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

527 — **Étagère** de dressoir composée d'une base à cinq pans et d'un couronnement supporté par deux colonnettes, décorée de panneaux sculpté, offrant des feuillages et des médaillons. Chêne sculpté.

Cette étagère est destinée à surmonter le meuble précédent.

Haut., 62 cent.; larg., 97 cent.

528 — **Dressoir**. Il se compose d'un corps inférieur à la ceinture duquel s'ouvrent deux tiroirs, supporté par deux pilastres ornés de mufles de lion et d'un corps supérieur soutenu par deux figures grotesques terminées par des griffes de lion. Sur ce second corps se dresse un dossier ou couronnement accosté de deux consoles à griffes de lion. Les panneaux du fond sont ornés de mascarons, de feuillages et de festons. Bois de noyer. Travail français en partie du xvie siècle.

Haut., 2 m. 22 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

529 — **Meuble à deux corps**. Le corps inférieurse compose d'un soubassement sur lequel se dressent quatre colonnes ioniques à fût cannelé, supportant une tablette, sur laquelle pose le corps supérieur. Sur la ceinture de cette tablette s'ouvrent trois tiroirs. Le corps supérieur, au milieu duquel s'ouvre une porte, est décoré de cariatides et d'appliques en argent représentant Hercule, Cérès et Flore. Sur les flancs du meuble sont également rapportées deux figures d'hommes terminées en gaine et soutenant des corbeilles. Noyer sculpté.

Haut., 1 m, 48 cent.; larg , 79 cent

530 — **Grand coffre de mariage**. En forme de sarcophage, ce coffre est décoré aux angles de sa façade de deux figures de femmes ailées de haut-relief, reposant sur des mascarons. Au centre de la partie antérieure on voit un écusson ovale entouré de cuirs découpés et de chimères, dans lequel sont peintes les armes de la famille Visconti. Deux grands bas-reliefs sont sculptés à droite et à gauche. L'un représente un jeune homme couronné de pampres (? Bacchus), accompagné d'un satyre, auquel une femme vêtue d'une longue tunique (? Ariadne) remet une couronne. Une autre femme l'accompagne, et au second plan on distingue plusieurs personnages.

Le second bas-relief représente une femme s'inclinant devant un guerrier et déposant un casque à ses pieds. A droite et à gauche, divers personnages, hommes et femmes ; au fond, un édifice circulaire. Au-dessus de ces bas-reliefs se développe une frise décorée de festons, de trophées et de masques de femmes. Le couvercle est décoré d'ornements imbriqués, de volutes et de cannelures. Aux extrémités du coffre, des enfants montés sur des monstres et sonnant de la trompe. Reliefs très accentués ; fonds et rehauts d'or. Bois de noyer. Travail vénitien. xvie siècle.

Haut., 68 cent.; long., 1 m. 73 cent.; larg., 55 cent.



RUE CADET, PARIS

N° 530

531 — **Soufflet** en noyer sculpté. Le panneau antérieur est décoré d'une figure d'enfant debout, vêtu d'une cuirasse antique et appuyé sur une lance, placée dans un cartouche composé de cuirs découpés. Autour de ce cartouche sont rangées symétriquement deux figures d'amour accompagnées de satyres. Une figure d'amour, et un dauphin, forment le manche. Embouchure en bronze décorée de figures ailées et d'amours dans des médaillons. Fin du XVIe siècle.

Long., 79 cent.

532 — **Ecran** en noyer sculpté et doré, garni d'une broderie exécutée en soie, or et argent, sur fond de satin blanc, et offrant les attributs des litanies de la Vierge, accompagnés d'inscriptions. Broderie du XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 26 cent.; larg., 74 cent.

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

53 — **Grand bureau** à quatre faces en marqueterie de Boulle, cuivre et écaille, première et seconde parties, à cinq tiroirs et supporté par huit pieds carrés, reliés à leurs bases par deux X contournés et portant sur des toupies en bronze; la tablette est bordée d'une moulure de godrons et d'entrelacs avec appliques aux angles en bronze doré

Époque Louis XIV.

Long., 1 m. 82 cent.; larg., 88 cent.

534-535 — **Deux petits meubles** (armoires) dont les portes sont formées par des panneaux peints à l'huile, représentant un jeune seigneur et une petite marquise; panneaux découpés suivant les contours des personnages. Travail hollandais du XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 10 cent.

536 — **Table de bouillotte**, Louis XVI, en acajou à pieds cannelés. Les cuivres, branches de chêne, pentes de fruits et bagues, ont été rapportés.

Diam., 1 m. 6 cent.

537 — **Deux encoignures** de forme contournée, en laque verte et ayant chacune une porte formée d'un beau panneau ancien, peint au vernis dit de Martin, attribué à Oudry, et représentant des oiseaux dans

un parc. La porte est surmontée d'un tiroir décoré au vernis, de médaillons, de chimères et d'enroulements. Ces meubles sont enrichis de cuivres ciselés et dorés, chutes, appliques et baguettes de style Louis XV. Tablettes en marbre brèche violette.

Haut., 1 m. 3 cent.; larg., 75 cent.

538 — **Entredeux** à face et côtés contournés de forme Louis XV en bois de placage, décoré de panneaux peints au vernis, genre Martin : jeux d'enfants, scènes d'animaux tirées des *Fables de La Fontaine* et branches de fleurs. Le meuble est enrichi de bronzes ciselés et dorés. Tablette de marbre royal, bordée d'un quart de rond.

Haut., 1 m. 5 cent.; long., 1 m. 35 cent.

539 — **Coffret** en écaille incrustée d'ivoire, décoré d'ornements gravés. Époque Louis XIII.

Haut., 15 cent.; larg., 30 cent

540 — **Coffre** en bois de palissandre garni d'écoinçons et d'appliques en bronze doré avec émaux de Limoges : têtes d'empereurs romains. XVIIe siècle.

Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

541 — **Armoire** à deux portes en bois rose, palissandre et marqueterie, ornée de rosaces en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

542 — **Secrétaire** en bois rose et marqueterie de bois. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 44 cent.; larg., 85 cent

543 — **Coffre** ancien en laque noire, décor à rehauts d'or avec monture en cuivre gravé et doré.

Haut., 37 cent.; larg., 80 cent.

544 — **Table** à un tiroir et à étagères en acajou. Louis XVI.

Haut., 72 cent.

545 — **Prie-Dieu** en bois sculpté offrant sur le devant un panneau avec bas-relief : l'Adoration des rois mages, et des montants à per-

sonnages, consoles à figures de chérubins et chutes de fruits. Louis XIII.

Haut., 85 cent.; larg., 55 cent.

546 — **Table** rectangulaire en citronnier avec tablette d'entrejambes, garnie, au bandeau, de guirlandes de fleurs en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 75 cent.; larg., 70 cent.

547 — **Table** semblable à la précédente, de style Louis XVI.

Haut., 75 cent.; larg., 70 cent.

548 — **Table** rectangulaire, pieds à contours en bois rose richement garnis de bronzes dorés, avec plaque en porcelaine, décor médaillon d'oiseaux sur le tiroir. Style Louis XV.

Haut., 70 cent.; larg., 68 cent.

549 — **Table de nuit** acajou à filets de cuivre; dessus en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 73 cent.; larg., 65 cent.

550 — **Secrétaire** en bois rose et marqueterie orné de bronze doré; dessus en marbre veiné rouge. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 90 cent.

551 — **Chiffonnier** à huit tiroirs en bois de rose, palissandre et marqueterie; dessus en marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 67 cent.; larg., 92 cent.

552 — **Chiffonnier** à sept tiroirs en bois de rose et palissandre; dessus de marbre. Style Louis XVI.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 38 cent.

553 — **Petite armoire** à deux portes en marqueterie de bois. Louis XVI.

Haut., 77 cent.; larg., 50 cent.

554 — **Table** à contours en bois noir et marqueterie encadrée de nacre, garnie de bronzes dorés, chutes à mascarons, sabots à rocailles, avec dessus et milieu d'entrejambes tout en écaille piquée d'or et

incrustée de burgau; décor à sujet champêtre, animaux fabuleux et ornements dans le goût de Bérain.

Haut., 75 cent.; long., 80 cent.; larg., 62 cent.

555 — **Deux encoignures** en bois de palissandre s'ouvrant à deux portes garnies de bronzes dorés; dessus en marbre rouge.
Époque Louis XIV.

Haut., 80 cent.

556 — **Table** rectangulaire en bois noir à pieds contournés, garnie de bronzes dorés, cariatides de femmes, appliques à figures et médaillons; dessus en mosaïque de marbre. Style Louis XIV.

Haut., 75 cent.; long., 65 cent.; larg., 45 cent.

557 — **Pupitre** en bois noir décoré de fines incrustations d'ivoire représentant des petits médaillons à sujets allégoriques aux mois et empruntés à la Genèse et à la vie, mœurs et coutumes du règne de Henri IV. Le fond à ornements et encadrements à petits dessins rappelant les plus délicates compositions du XVI[e] siècle.

Long., 42 cent.; larg., 42 cent.

558 — **Meuble** à hauteur d'appui de forme cintrée, s'ouvrant à trois portes en bois de palissandre et de violette, garni de bronzes dorés, offrant sur le battant principal une figure d'enfant, allégorie au génie de la musique avec encadrement à moulures de bronzes et ornements suivant les contours de la marqueterie. Époque Régence. A subi des restaurations.

Haut., 1 mètre, larg , 1 m. 40 cent.

559 — **Deux meubles** à hauteur d'appui s'ouvrant à une porte, inspirés du même style que le précédent, garnis de bronzes de l'époque de la Régence.

Haut., 1 mètre; larg., 92 cent.

560 — **Deux gaines** à trois faces en bois noir, fond d'étain et marqueterie, style de Boule, ornées de mascarons, de feuillages et d'appliques en bronze doré.

Haut., 1 m. 23 cent.

561 — **Beau meuble** à hauteur d'appui s'ouvrant à deux portes cintrées,

côtés formant étagères tout en bois de rose et marqueterie, dessin quadrillé avec six petites rosaces en bronze, richement garni de bronzes ciselés et dorés, montants à cariatides de femmes, sur gaines, bandeau et frise du bas à rinceaux fleuronnés; encadrement des battants à fortes moulures semé d'un enchaînement de feuillages, pieds en forme de griffes de lion; dessus en marbre blanc suivant les contours du meuble. Style Louis XVI.

Haut., 1 m. 5 cent., larg., 1 m. 85 cent.

562 — **Joli meuble**. Secrétaire en bois noir richement garni de bronzes ciselés et dorés avec médaillons jeux d'enfants et amours, paysages en vernis Martin montés sur l'abattant et sur les côtés. L'intérieur avec tiroirs et tablettes; dessus en marbre brocatelle d'Espagne. Style Louis XVI.

Haut., 1 m. 17 cent.; larg., 90 cent.

563 — **Joli meuble**. Bonheur du jour en bois clair satiné et filets de marqueterie, garni de bronzes ciselés et dorés, enrichi de plaques de porcelaine; décor animaux et volatiles dans des paysages sur les côtés formant étagères à fond de glaces ; dessus en marbre. Style Louis XVI.

Haut., 1 m. 32 cent.; larg., 85 cent.

564 — **Table rectangulaire** à pieds cannelés de cuivre, dessus en lapis, ornée de frises à guirlandes de fleurs s'entrelaçant, dessinant une suite de couronnes en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

Haut , 75 cent.; long., 75 cent.; larg., 45 cent.

565 — **Table** en bois de citronnier, pieds cannelés, dessus avec galerie de cuivre, bandeau orné de guirlandes de fleurs retenues par des nœuds de rubans en bronze doré. Style Louis XVI.

Haut., 70 cent.; long., 75 cent ; larg., 40 cent.

566 — **Meuble-vitrine** à hauteur d'appui, de forme contournée, en bois de placage, enrichi de cuivres ciselés et dorés, chutes, sabots, moulures et baguettes d'encadrements dans le style Louis XV. Dessus en marbre brèche jaune.

Haut., 1 m. 36 cent.; long., 1 m. 50 cent.

567 — **Piédestal** octogone plaqué d'ébène incrusté de filets et orné de moulures en cuivre poli.

Haut., 54 cent.

568 — **Petite table** à ouvrage rectangulaire à pieds cambrés, en marqueterie de palissandre et de bois rose à quadrillés ; forme Louis XV.

Long., 36 cent.; larg., 27 cent.

569 — **Coffret** rectangulaire en bois rose et bois violet, enrichi sur le couvercle et au pourtour de cinq plaques en mosaïque de Florence, à reliefs, exécutées en pierres dures, jaspes, lapis, agates et représentant des oiseaux perchés sur des branches feuillues chargées de fruits et de fleurs.

Long., 40 cent ; larg., 32 cent.

570 — **Table** contournée de forme Louis XV, en palissandre et bois rose, garnie de cuivres ciselés et dorés. Le dessus est formé d'une grande plaque rectangulaire de lapis-lazzuli encadrée de marbre noir.

Long., 30 cent.; larg., 50 cent.

571 — **Petit bureau** de style Louis XV, à abattant oblique, en bois d'ébène décoré d'incrustation de nacre et de burgau à motifs d'oiseaux et de rinceaux feuillagés ; une partie de la décoration du meuble est formée de plaquettes en écaille posée d'or et incrustées de nacre, et datant du XVIII[e] siècle. Chutes, moulures et galerie en cuivre doré.

Haut., 1 mètre ; long., 65 cent.

572 — **Meuble** à hauteur d'appui en bois noir et marqueterie de cuivre et d'étain, enrichi de plaquette en jaspe et de moulures en bronze doré. La face est à trois portes en mosaïques de Florence à reliefs ; celle du milieu représente un bouquet de fleurs et de cerises dans un vase ; les deux autres, des ceps de vigne avec feuilles et grappes.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

573 — **Petite table** rectangulaire en bois d'amarante sur pieds carrés creusés de cannelures foncées de cuivre et reliés par une tablette



PHOTOTYPIE BERTHAUD



P. FUL ADIT PARIS

d'entrejambes en citronnier bordée de perles. La ceinture de la table est décorée de festons en bronze appliqués sur un fond en acier ; le dessus est formé d'une tablette en marbre bordée d'un quart de rond en cuivre. Style Louis XVI.

Long., 75 cent.; larg., 45 cent.

574 — **Petit bureau** de style Louis XVI en amarante et citronnier, enrichi de plaquettes en porcelaine, décorée d'appliques, de moulures et de perles en bronze. Il est surmonté d'une tablette de marbre blanc supportée par deux colonnettes et par un panneau de fond à glace étamée.

Haut., 1 m. 25 cent.; long , 65 cent.

575 — **Guéridon** de forme Louis XV à deux tablettes supportées par trois pieds arqués, en marqueterie de bois violette et de bois rose à quadrillés.

Diam., 40 cent.

576 — **Guéridon** de même] forme] et de même marqueterie que le précédent ; celui-ci est enrichi de cuivres.

Diam., 39 cent.

577 — **Bureau**. Bonheur du jour, en amarante à pieds cannelés, enrichi de panneaux en laque de Chine noir et or à reliefs encadrés de moulures en bronze doré. Le corps supérieur de ce petit meuble est arrondi à ses extrémités et forme étagères à tablettes de marbre brocatelle. Style Louis XVI.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 70 cent.

578 — **Petite table** en bois noir à bandeau à gorge, évasé et à tablette à crossettes ; pieds cannelés et moulures en bronze. Style Louis XVI.

Long., 80 cent.; larg., 50 cent.

579 — **Meuble** d'aspect monumental en bois noir richement décoré d'incrustations d'ivoire dans le goût de la Renaissance, formant vitrine à deux portes au milieu et cabinet à tiroirs superposés sur les côtés. Le bas forme niche, triptyque en retrait au milieu et sur les côtés s'ouvre à portes pleines avec tiroirs au dessous. Le décor des panneaux et des encadrements représente des compositions inspirées des cartons de Raphael.

Haut., 2 m. 80 cent ; larg., 1 m. 85 cent.

580 — **Guéridon** en chêne sculpté à trois pieds griffons.

Haut., 78 cent.

581 — **Table** rectangulaire en bois sculpté, piétement à petits balustres. Style Renaissance.

Haut., 75 cent.; long., 1 m. 10 cent.; larg., 65 cent.

582 — **Table** en chêne à pieds tors.

Haut., 75 cent.; long., 90 cent.; larg., 63 cent.

MEUBLES EN BOIS DORÉ

583 — **Jolie harpe** en bois sculpté et doré, décor partie à fleurs sur fond vernis Martin rouge rubis, et partie trophées de musique avec scènes à petits personnages dans le bas. A la tête de crosse, au-dessous d'un amour tenant des guirlandes de roses, se détache un blason aux armes de France. Elle porte à l'intérieur l'étiquette de Naderman, maître-luthier ordinaire de Madame la Dauphine. Rue d'Argenteuil, butte Saint-Roch, à Paris. Elle aurait, dit-on, appartenu à la reine Marie-Antoinette.

Haut., 1 m. 55 cent

584 — **Beau lit de milieu** en bois sculpté et doré, décor sur le devant et au fond à couronnes de feuillages et jetées de roses, sur les montants à grandes volutes de feuillages, le tour et la bordure dessin à rubans. Époque Louis XVI. Il est garni de lampas, fond cerise, à bouquets de fleurs et festons de rubans en grisaille. Ce lit aurait, dit-on, appartenu à la reine Marie-Antoinette.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

585 — **Armoire-vitrine** à deux portes en bois sculpté, rehaussé de dorures; décor dans le goût de la Renaissance.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

586 — **Deux consoles** en bois sculpté et doré, à quatre pieds reliés par un croisillon à coquilles, avec têtes de monstres et ornements rocailles en partie recouverts de feuillages. Bandeau avec cartouche à coquilles et rosaces, largement découpé en plein bois, orné de

jetées de fleurs se détachant en bas-relief et offrant aux angles des têtes de monstres marins à la gueule béante. Dessus en marbre brèche rosé d'Égypte. Époque Louis XIV.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 47 cent.

587 — **Console** semblable à la précédente. Travail de style Louis XIV.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 47 cent.

588 — **Grande table** en bois sculpté et doré, même modèle que les consoles. Style Louis XIV. Dessus en mosaïque de Florence offrant des médaillons à paysages dans des encadrements à rinceaux fleurdelisés en matières dures, sertis de filets de cuivre.

Haut., 90 cent.; long., 1 m. 55 cent.; larg., 96 cent

589 — **Belle console** en bois sculpté et doré, bandeau ajouré, dessin à arabesques feuillagées, avec guirlandes de fleurs retenues par des nœuds de rubans, supportée par trois gerbes de feuillages dessinant à peu près une lyre; dessus en marbre brocatelle d'Espagne suivant les contours. Époque Louis XVI.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

590 — **Console** semblable à la précédente. Travail de style Louis XVI.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

591 — **Deux petites consoles** en bois sculpté et doré, posant sur une cariatide de personnage avec draperie. Dessus en marbre brocatelle d'Espagne. Époque Louis XVI.

Haut., 90 cent.

592 — **Petit bureau** à cylindre miniature, en marqueterie de bois, tiroir à compartiments. Époque Louis XVI.

Haut., 74 cent.

593 — **Table ovale**, forme Louis XVI, en bois rose et palissandre, ornée de bronzes dorés, avec tablette d'entrejambes à galerie de cuivre. Dessus enrichi d'un plateau en vieux Sèvres, à sujet marine avec figures, bords fond gros bleu et médaillons paysages.

Haut., 75 cent.

594-595 — **Deux consoles**, style Régence, en bois sculpté et doré, à ceintures découpées à jour et à quatre pieds, figurés par des cariatides de femmes ailées et reliés à leur base par une traverse contournée. Dessus en onyx d'Algérie.

Long., 1 m. 20 cent.

596 — **Deux consoles** de style Louis XV, composées de feuillages et de rinceaux mouvementés, en bois sculpté et doré. Les deux pieds de chaque meuble convergent vers la base où ils se relient par un cartel fleuri, Tablettes de marbre brèche d'Alep.

Long., 80 cent.

597 — **Table italienne**, de forme rectangulaire, en bois sculpté et doré; le bandeau, à fleurs et feuilles, porte sur quatre cariatides de femmes ailées, posées sur un riche croisillon élevé sur griffes. La tablette est en jaspe rouge de Sicile avec, au centre, un médaillon ovale, vase de fleurs, exécuté en mosaïque florentine, de marbres rares et de lapis-lazzuli. Cette tablette est encastrée dans une moulure de bronze.

Long., 1 m. 10 cent.; larg., 65 cent.

598 — **Console d'applique** en bois sculpté et doré, avec cariatides de Pluton et de Proserpine. Époque Louis XIV.

Haut , 40 cent.; larg., 30 cent.

599 — **Deux consoles d'applique** en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

600 — **Console d'applique** en bois sculpté et doré, décor à ornements et enroulements à jour. Époque Louis XIV.

Haut., 38 cent.; larg , 32 cent.

601 — **Console d'applique** en bois sculpté et doré, représentant deux enfants portant des coussins et émergeant d'un bouquet de feuillages. Époque Louis XIV.

Haut., 32 cent.; larg., 32 cent.

602 — **Deux consoles d'applique** forme écusson, rocaille, en bois sculpté et doré.

Haut., 38 cent.; larg., 32 cent

603 — **Console d'applique** en bois sculpté et doré, dessin à coquille. Style Louis XIV.

Haut., 32 cent ; larg., 26 cent.

604 — **Console d'applique** en bois sculpté et doré, formée de trois cariatides avec culot à feuillages. Époque Louis XIV.

Haut., 35 cent.; larg., 35 cent.

605 — **Console d'applique** en bois sculpté et doré, avec coq au centre, culot à feuillage. Époque Louis XIV.

Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

606 — **Console d'applique** en bois sculpté et pâte doré, modèle à cartouches et cariatide d'enfant reliés par des guirlandes de fleurs. Époque Régence.

Haut., 40 cent ; larg., 42 cent.

607 — **Bois sculpté**, peint, doré et argenté. Deux torchères formées chacune d'une statue de jeune guerrier, revêtu de l'armure complète et debout sur un socle triangulaire décoré de sphinx, de têtes de béliers et de guirlandes. Des boîtes à musique, simulant des buissons de fleurs où sont perchés des oiseaux automatiques et chanteurs, ont été adaptées sur ces torchères.

Hauteur totale, 2 m. 15 cent.

GLACES AVEC CADRES EN BOIS SCULPTÉ

608 à 611 — **Quatre glaces** avec beaux cadres en bois sculpté et doré, offrant, aux frontons, des écussons mythologiques avec palmes de chaque côté et des dragons se hissant sur des thyrses; des carquois et des trophées de musique se détachent, en relief, de chaque côté, et des têtes de femmes ressortent en haut-relief au-dessous du fronton. Époque Régence. Ont été redorées et restaurées par parties.

Haut., 3 mètres; larg., 1 m. 37 cent.

612 — **Glace** biseautée avec cadre à fronton; groupe d'amours, en bois sculpté et doré partie à jour. Style Louis XIV.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 90 cent.

613 — **Glace** avec cadre à fronton en bois sculpté et doré, dessins à grands enroulements et tête de chérubin dans le bas. Style Louis XIV.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

614 — **Glace** à biseau dans un cadre italien de bois doré surmonté et accosté, sur les côtés, de statuettes d'enfants, ronde bosse, soutenant des guirlandes. XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

615 — **Glace** à biseau dans un cadre de bois sculpté et doré à guirlandes de fleurs en relief; une figure de vieillard en bas-relief, soulevant des draperies qui retombent sur les montants du cadre, en forme le couronnement.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

616 à 618 — **Trois glaces** de cheminée dans des encadrements Louis XVI à perles et feuillages, dorés avec entredeux peints blanc. Elles sont surmontées de guirlandes, de pentes de fleurs liées par des rubans et couronnées des emblèmes de l'Amour, en bois sculpté et rapporté. Chacune de ces glaces est munie d'une paire d'appliques à trois lumières, en bois doré.

Haut., 2 m. 52 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

SIÈGES

619 — **Escabeaux** (Deux) en bois sculpté, peint et doré, décorés de volutes et d'entrelacs incrustés de pierres dures. Le dossier est surmonté d'un cimier représentant un lion issant d'une tour. Au revers des dossiers sont figurés, en bas-relief et en buste, deux personnages dans le costume du XVIIe siècle. Ces figures sont accompagnées des légendes : COURTESY et GALLANTRY. Les sièges sont recouverts en cuir doré semé de K et d'hermines. XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 9 cent.

620 — **Chaises** (Dix) en noyer, en partie sculpté et doré, de style Henri II, couvertes de velours rouge.

Haut., 1 m. 30 millim.

621 — **Fauteuils** (Quatre), de style Henri II, en noyer en partie sculpté et doré; couverts en velours rouge et entourés de franges jaunes et rouges.

Haut., 1 m. 24 cent.

622 — **Deux escabeaux** en bois sculpté, dossiers avec frontons à ceps de vigne et masques fabuleux. Style Renaissance.

Haut., 1 m. 8 cent

623 — **Deux escabeaux** en bois sculpté, dossiers à écussons avec cariatides de chérubins; le bas à figures d'enfants sur des guirlandes de fruits. Style Renaissance.

Haut , 1 m. 5 cent.

624 — **Escabeau** en bois sculpté, dossier à masque fabuleux et ornements, style Renaissance.

Haut., 1 m. 5 cent.

625 — **Deux tabourets** en bois doré, avec dessus en ancien velours de Gênes jaune d'or, dessin rouge.

Haut., 40 cent.

626 — **Deux chaises** en chêne sculpté, dossiers à frontons, colonnes et pieds tors, couvertes en cuir.

Haut., 1 m. 20 cent.

627 — **Quatre fauteuils** en bois sculpté et doré à médaillon, bordure perlée, montants à feuillages, couverts en satin crème, offrant au dossier des oiseaux dans des branchages et sur les sièges des corbeilles fleuries entourées de draperies en broderie appliquée Louis XVI.

Larg., 62 cent.

628 — **Meuble de salon** : canapé, deux fauteuils et six chaises, bois sculpté et doré, montants cannelés, dossiers à trophées de carquois, flèches et couronnes de roses, bordure à rais de cœur, style Louis XVI, couverts en satin crème orné de bouquets et entrelacs en broderie au cordonnet.

Canapé : larg., 1 m. 50 cent. Fauteuils : larg., 60 cent. Chaises : larg., 48 cent.

629 — **Quatre chaises** légères, en bois sculpté et doré, dossiers lyre enguirlandée de roses, tour à rubans et rosaces, pieds cannelés, style Louis XVI, couvertes en soie crème brodée à fleurs.

Larg., 40 cent

630 — **Chaise Louis XVI** en bois sculpté et doré, dossier lyre, couverte en soie crème rayée et brochée à petits bouquets.

Larg., 45 cent.

631 — **Tabouret** de forme contournée et à pieds cambrés en bois sculpté et doré à guirlandes, rinceaux et acanthes, recouvert en satin crème brodé au passé en soie de couleurs; guirlandes et festons Louis XVI.

Long., 72 cent.; larg , 65 cent

632 — **Chaise longue** Louis XV, en deux parties; le bois est sculpté et doré; l'étoffe est de soie crème côtelée et festonnée de fleurs en broderie de soie de couleurs claires.

Long., 2 m. 10 cent

633 — **Tabouret** en forme de trapèze, en bois doré à pieds carrés et cannelés, orné sur la face d'un mascaron, style Louis XIV. Siège en velours, à dessin grenat sur champ vert.

Long., 60 cent.

TAPISSERIES DES GOBELINS

DE BEAUVAIS ET AUTRES

Suite de trois magnifiques Tapisseries des Gobelins

DU TEMPS DE LA RÉGENCE

LA COMÉDIE ITALIENNE

Signées toutes trois : *Duchaine J. et P.* [1]

634 — **1° Grande tapisserie** d'une coloration agréable, très harmonieuse, d'une composition originale et distinguée qui semble inspirée, pour la partie ornementale, des ingénieux motifs de Bérain et, pour les

1. Dans les tapisseries françaises, p. 120, on cite un Guillaume Duchesne, ouvrier de Bruxelles qui travaillait aux Gobelins.



PHOTOTYPIE BERTHAUD



figures, des créations si coquettes et si fantaisistes de Gillot et de Watteau.

Dix personnages de la comédie italienne, les dames en toilettes pimpantes, Pierrot, Polichinelle, des musiciens, sont distribués au premier plan d'un parc immense, sous un édicule chimérique aux colonnettes élancées, enguirlandées de mille fleurs, entortillées de rubans rouges, reliées par des draperies, supportant des cartouches en camaïeu rose à figures mythologiques et surmontées d'un lambrequin de pourpre brodé d'or. Au milieu de la composition, Arlequin et Colombine dansent sur une terrasse de marbre, narguant le vieux Cassandre qui accourt une lanterne à la main. Au-dessus d'eux, dans les airs, une acrobate en travesti de soie se balance sur une guirlande de fleurs, suspendue à un arceau que surmontent des armoiries d'alliance ayant deux lions pour supports et timbrées d'une couronne comtale.

Des oiseaux de toutes sortes, au premier plan et dans les airs, des chiens, des singes, des écureuils, sont répartis de tous côtés.

Haut., 3 m. 70 cent.; larg., 6 m. 10 cent

635 — 2° **Scapin et les baigneuses**. A droite un buisson de pavots ; au fond, une pièce d'eau dans un parc. Architecture chimérique, analogue à celle de la tapisserie qui précède avec, en haut, le même blason.

Haut., 3 m. 70 cent.; larg., 2 m. 75 cent.

636 — 3° **Le Concert dans un parc**. Quatre figures : un joueur de vielle, un jeune homme pinçant du luth, une dame tenant une partition, Arlequin ; un singe habillé joue du flageolet ; des cartouches en grisaille représentant Apollon et Marsyas décorent les montants de l'architecture. En haut, la même armoirie que dans les tapisseries précédentes.

Haut., 3 m. 70 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

---

637 — **Panneau** en tapisserie du temps de la Régence, représentant des divinités de la Fable réparties en plusieurs groupes, dans un grand cartel, à fond blanc, encadré de rinceaux fleuris et se détachant sur un fond bleu de ciel, traversé et borduré de feuillages, de guirlandes et d'ornements mouvementés.

Dimension approximative, 3 mètres sur 3 mètres.

Suite de six magnifiques Tapisseries des Gobelins

DU TEMPS DE LOUIS XVI

représentant des scènes de la vie des dieux et des déesses, exécutées sous la direction de NEILSON

638 — La première : **L'Enlèvement d'Europe**, composition de onze figures, d'après Pierre, peintre du roi. Vénus, entourée de ses nymphes, se laisse porter par Jupiter transformé en taureau qu'on couvre de fleurs ; l'Amour enfant, son carquois près de lui, s'amuse à ses pieds. Une servante de la déesse reçoit des plantes marines que lui présentent des tritons émergeant à moitié des flots de la mer ; dans les airs, l'Aigle tenant ses foudres en ses serres.

Long., 3 m. 4 cent ; haut , 2 m 40 cent.

639 — La seconde : **L'Enlèvement de Proserpine**, composition de six figures, d'après Vien, peintre du roi. La Déesse, accompagnée de ses suivantes, orne de fleurs la statue de Cérès. Pluton, sur son char emporté par de fougueux coursiers, arrive au milieu des nuages de feu en admirant la divine Proserpine.

On lit à gauche : *Jos · M · Vien.*

Long , 3 m. 2 cent.; haut., 2 m. 40 cent.

640 — La troisième : **Vénus sur les flots**, composition de huit figures, d'après Taraval. La belle déesse est assise sur une coquille, écoutant les conseils de l'Amour, monté près d'elle sur un dauphin. Les tritons à ses pieds, émergeant des flots de la mer, sonnent dans des conques. Dans un nuage, tenant des guirlandes de fleurs et une draperie rose flottante, les amours prennent leurs ébats et font cortège à Vénus.

On lit à gauche : *Taraval*
P.xit
A droite : *Neilson*
ex 1779

Long , 4 m. 80 cent ; haut., 2 m. 40 cent.

641 — La quatrième : **Bacchus et Ariane**, composition de trois figures, d'après Belle. Le jeune dieu, debout, présente à la belle Ariane



PHOTOTYPIE BERTHAUD 9, RUE CADET, PARIS

N° 635



PHOTOTYPIE BERTHAUD 9, RUE CADET, PARIS

N° 636

attendrie une couronne d'or. L'Amour, dans un nuage, la vise d'un trait qui doit lui faire aimer le jeune dieu.

Signée à droite : *Neilson*

Larg., 1 m. 80 cent.; haut., 2 m. 40 cent.

642 — La cinquième : **Clythée**, d'après Belle. Assise au bord de la mer, accoudée sur le rocher, regardant vers la gauche, interrogeant l'espace.

Signée à droite : *Neilson ex 1780.*

Long., 77 cent.; haut., 2 m. 40 cent.

643 — La sixième : **Léda et Jupiter**, d'après Belle. Au moment où elle va se baigner, Jupiter se présente à ses yeux sous la forme d'un cygne.

Larg., 80 cent.; haut., 2 m. 40 cent.

Cette tenture est vraiment merveilleuse par la grâce de sa composition et sa conservation.

644-645 — **Deux belles tapisseries** du temps de la Régence, composition architecturale d'après *Bérain*, fond bleu et fond jaune d'or, représentant des médaillons en forme de coquilles à figures d'amours suspendus par une draperie autour de laquelle voltigent des cygnes tenant des serpents dans leurs becs. Au-dessous, sur un entablement, des figures allégoriques : *Flore et la Comédie.* Dans le bas, des singes travestis, l'un s'accrochant à des guirlandes de fleurs et de fruits, l'autre tenant une corbeille de fruits sur ses genoux. Au-dessus se dessinent des médaillons en camaïeu rose à scènes d'enfants au milieu d'un cartouche à mascarons et rinceaux enrubannés auxquels sont suspendues des guirlandes de fleurs et de fruits. Bordure à thyrses de fleurs et feuillages avec banderole. Dans le bas, un supplément de bordure fond jaune.

Tapisseries. Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 1 mètre.
Bordure supplémentaire. Haut., 15 cent.; long., 1 mètre.

646-647 — **Deux tapisseries** Régence fond havane clair, compositions d'après *Bérain*, représentant des groupes d'amours prenant leurs ébats dans des coquilles, des singes et des chiens au milieu de rinceaux et de guirlandes de fleurs. En haut ont été rapportées

des armoiries. Les bordures à guirlandes de feuillages et banderoles, ainsi que certaines parties des panneaux, sont de travail moderne.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

648-649 — **Deux tapisseries** de l'époque Louis XV représentant des *Jeux d'enfants, le saut de mouton et le collin-maillard* dans des paysages boisés et accidentés. Bordures simulant un encadrement de travail moderne avec supplément de bordures dans le bas. Travail partie ancien.

Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

650 — **Trois magnifiques cantonnières** en tapisserie de Beauvais de l'époque Louis XVI, représentant comme pentes, des vases modèle rocaille avec bouquets de fleurs à longues tiges et au-dessus des chutes de fleurs, avec bordures des deux côtés à branchages fleuris. Le bandeau présente de face des guirlandes de fleurs entrelacées et sur les côtés une guirlande de roses couronnée de rocailles; avec galeries en bois sculpté et doré, dessin feuilles d'acanthe, fronton couronné de lauriers enrubannés et de vases enguirlandés de lauriers aux extrémités. Accompagnées d'embrasses avec glands et nœuds d'attache en passementerie de soie assortie.

Pentes. Haut., 3 m. 40 cent.; larg., 68 cent.
Bandeaux. Haut., 62 cent.; long., 2 m. 30 cent.

651 — **Deux bonnes grâces** en ancienne tapisserie d'Aubusson, rétablie partiellement et simulant des rideaux, enguirlandés de fleurs bordés de crépines et drapés à l'aide de cordelières à gros glands.

Haut., 4 m. 30 cent.

652 — **Magnifique décoration de lit** en tapisserie d'Aubusson très fine de l'époque Louis XVI, composée :

1° D'un panneau fond de lit, décor : draperie rouge à franges et glands d'or relevée par des guirlandes de fleurs et offrant au milieu, dans des rinceaux à guirlandes de roses, un médaillon : Scène allégorique à la vie de Vénus, inspirée de Boucher. De chaque côté, des torches enflammées et, dans le bas, d'élégants rinceaux. Une bande à draperie, guirlande et couronne de fleurs en même tapisserie, est ajoutée dans le bas.

Panneau. Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 85 cent.
Bande. Haut , 27 cent.; long., 2 m. 55 cent.



N° 637

2° Deux panneaux formant rideaux en même tapisserie fond crème à gerbes de fleurs et guirlandes, avec draperies dessinant une cantonnière à fond rouge, guirlandes de fleurs, franges et glands d'or. Partie restaurée.

Haut., 3 m. 35 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

3° Un lambrequin en même tapisserie et dessin analogue.

Haut., 70 cent.; long., 2 m. 85 cent.

4° Un autre lambrequin.

Long., 1 m. 30 cent.

653 — **Trois décorations de croisées** formées chacune de deux cantonnières en tapisserie d'Aubusson rappelant le décor de la tenture de lit. Travail de style Louis XVI.

Haut., 3 m. 55 cent.; larg., 2 m. 25 cent.

654 — **Couvre-pied** en tapisserie d'Aubusson fond crème, dessin à couronnes et guirlandes de fleurs, le milieu du temps de Louis XVI, le tour d'époque plus récente dans le même goût.

Long., 2 m. 25 cent.; larg., 2 m. 25 cent.

655 — **Deux portières** en tapisserie à personnages, fond paysages, avec bordures sur trois côtés à guirlandes de fleurs.

Haut., 3 m. 5 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

656 — **Deux portières** en tapisserie à personnages du XVe siècle avec bordures sur trois côtés à fleurs et feuillages, avec embrasses et passementeries.

Haut., 3 m. 5 cent.; larg., 90 cent.

657 — **Deux portières** en tapisserie verdure animées de volatiles. Bordures sur trois côtés à fleurs et ornements, XVIIIe siècle, avec embrasses en passementerie.

Haut., 3 m. 5 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

658 — **Deux portières** en tapisserie d'Aubusson, partie ancienne et partie moderne, à sujets pastoraux et médaillons d'amours d'après Boucher, en de riches encadrements de rinceaux et de feuillages. Le pourtour est à fond rouge.

Haut., 3 mètres; larg., 1 mètre.

659 — **Deux portières** en tapisserie d'Aubusson, partie ancienne et partie moderne, offrant chacune, à la partie inférieure, un cartouche

à fond rouge contenant des figures de divinités ; au-dessus, un grand motif ornemental à palmettes, fleurons et cariatides, et, dans la partie supérieure, des médaillons d'amours d'après Boucher. Le pourtour de ces tapisseries est fond bleu.

Haut., 3 m. 5 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

660 — **Tableau ovale** en ancienne tapisserie tissée d'or, d'argent et de de soie, représentant, dans un médaillon : *la Vierge et l'Enfant Jésus dans un paysage*. Entourée d'une guirlande de fleurs.

Cadre en bois sculpté et doré à guirlandes de fleurs, surmonté du chiffre M. A. avec couronne soutenue par des gerbes de blé.

Tapisserie. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 6 cent.
Avec cadre. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

AMEUBLEMENTS EN TAPISSERIE

661 — **Très important et magnifique ameublement de salon** en tapisserie de Beauvais, dossiers à sujets d'après Boucher et sièges d'après Oudry, de l'époque Louis XVI. Il se compose de deux canapés, dossiers à grands médaillons, côtés et bras à contours et dix fauteuils.

Les dossiers des canapés représentent l'un cinq amours groupés dans les nuages et blessant un cœur de leurs traits, l'autre, des amours jouant avec des couronnes de roses et des colombes, d'autres se baignant devant la fontaine de Cupidon.

Les dessus de sièges représentent des chasses au loup et au renard par des chiens de différentes races.

Les gondoles ou contours des coins offrent des paysages et au revers des guirlandes de fleurs. Tous ces médaillons sont encadrés d'un ruban enroulé et de guirlandes de feuillages et de fleurs. Les fauteuils à grands médaillons représentent au dossier les amours géomètres, architectes, musiciens, sculpteurs, peintres, poètes, astronomes. Les dessus des sièges, des sujets de chasse, des combats d'animaux ou des allégories aux fables de La Fontaine. Toutes ces compositions des plus charmantes sont d'une exécution remarquable. Les bois, finement sculptés et dorés dans le style Louis XVI, offrent comme encadrements des médaillons : des guirlandes de fleurs enrubannées avec des trophées d'attributs, allégories aux sujets de



N° 661

chaque tapisserie et couronnant les dossiers; les bras et montants ornés de feuillages se terminent par des têtes de béliers, les tours de sièges sont à arabesques de feuillages et les pieds cannelés à draperies.

662 — **Ameublement de salon** composé d'un grand canapé et huit fauteuils en bois sculpté et doré, dossiers à nœuds de rubans et jetés de fleurs, montants de bras à piécettes enfilées, pieds cannelés avec feuillages et tores de lauriers, style Louis XVI, couvert en ancienne tapisserie d'Aubusson représentant au dossier du canapé un médaillon d'après *Huet :* l'Oiseau en cage; composition de deux personnages dans un paysage, et, sur le siège, un médaillon d'après *Oudry :* Chien et faisans. Ces médaillons semblent tous retenus par des nœuds de rubans bleu pâle sur un fond crème à guirlande de fleurs à gerbes et couronnes retenues également par des festons de rubans.

Les fauteuils présentent au dossier des médaillons à petits personnages : joueurs de flûte, jardiniers, jardinières, horticulteurs, dresseurs de chiens, etc. Sur les sièges, ce sont des groupes d'animaux : vaches, chèvres et brebis dans des paysages, avec encadrements à guirlandes de fleurs.

Canapé. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 1 m. 65 cent
Fauteuils. Haut , 1 mètre; larg., 65 cent.

663 — **Beau meuble de salon** : un grand canapé et dix fauteuils recouverts en tapisserie de Beauvais de l'époque Louis XV, offrant aux sièges et aux dossiers des bouquets de fleurs en des compartiments à fond blanc, encadrés de rinceaux et de festons. Le pourtour est rouge héliotrope.

Les bois de ces sièges, à motifs de fleurs et de rinceaux dans le style Louis XV, sont sculptés, dorés et gracieux de forme.

Largeur du canapé, 2 mètres.

664 — **Quatre chaises** Louis XV, anciennes, en bois sculpté et doré, recouvertes de tapisseries à fleurs assorties à celles du meuble qui précède.

665 — **Ameublement de salon** composé d'un grand canapé, un petit canapé, quatre fauteuils, quatre chaises en tapisserie; partie époque, partie style Louis XVI, fond crème à vase de fleurs, guirlandes et rinceaux; bordure fond bleu à guirlandes de fleurs.

Les bois sculptés et dorés, dessin à rubans, feuillages et rosaces de style Louis XVI.

Canapé. Larg., 1 m. 5 cent.
Fauteuil. Larg., 56 cent.

666 — **Meuble de boudoir** en bois sculpté et doré ; modèle à feuillages, entrelacs et perles de style Louis XVI, recouvert en ancienne tapisserie d'Aubusson.

Ce meuble comprend :

Deux sièges marquises et deux bergères offrant, aux dossiers, des attributs champêtres, les emblèmes de l'Amour et des motifs de fleurs, encadrés de bonnes grâces à cordelières et glands. Les coussins des sièges sont à bouquets et fleurs détachées et à guirlandes de feuilles de chêne. Pourtour à fond rouge.

Douze chaises à dossiers ovales, recouvertes en tapisserie d'Aubusson analogue à celle des fauteuils, mais non identique. Huit de ces chaises offrent des bouquets aux sièges et aux dossiers, les quatre autres, des attributs rustiques.

Largeur des deux marquises, 1 m. 10 cent.
Largeur des deux bergères, 70 cent

667 — **Petit canapé** en tapisserie de l'époque Louis XVI, offrant au dossier et sur le siège des médaillons à animaux dans des paysages entourés de guirlandes de fleurs sur fond rouge et sur fond crème. Bois sculpté et doré de style Louis XVI.

Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

668 — **Fauteuil** en bois sculpté couvert en tapisserie d'Aubusson, médaillon à petits personnages et animaux, fond crème à guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

Haut., 1 mètre; larg., 50 cent.

ÉCRANS EN TAPISSERIE

669 — **Très bel écran** à grand développement en tapisserie des Gobelins ou de Beauvais du temps de Louis XV, représentant quatre enfants nus jouant avec une corbeille de fruits, des grappes de raisin, des



N° 663

oiseaux volant dans les airs; fond de paysage des plus souriants. Bois sculpté et doré, dessin à rocailles, guirlandes de fleurs, de vignes et de feuillages. Style Louis XV.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 35 cent

670 — **Bel écran** en bois finement sculpté et doré, montants à colonnes détachées, cannelées, surmontés de chapiteaux avec rosaces et couronnés de pommes à feuillages. Cadre à rais de cœur, rubans et chutes de fleurs avec fronton à trophée de musique, couronne de roses et gerbes de chêne. Travail partie du temps de Louis XVI. Garni d'un charmant panneau en ancienne tapisserie du xviii[e] siècle, représentant une jeune bergère assise et endormie, ayant près d'elle ses chiens. Fond de paysage, encadrement à guirlandes de fleurs.

Haut., 1 m. 23 cent.; larg., 80 cent.

671 — **Écran** de cheminée à monture chantournée, de style Louis XV, composée de rinceaux et de guirlandes en bois sculpté et doré et tendue d'une feuille en tapisserie très fine, moderne, buisson de fleurs sur fond blanc, dans un encadrement de festons de fleurettes bleues avec entourage à fond rose. Cet écran est assorti au meuble de salon, n° 665.

Haut., 1 m. 27 cent ; larg., 77 cent.

672 — **Écran** en bois sculpté et doré, dessin à rocailles, fleurs et coquilles de style Louis XIV, avec panneau en ancienne tapisserie représentant une femme lisant, assise près d'une baie par laquelle on découvre un paysage, entouré de rocailles et de guirlandes de fleurs.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 65 cent

TAPISSERIES DE LA SAVONNERIE

673 — **Dix beaux panneaux de la Savonnerie** représentant des vases de fleurs posés sur des consoles, des médaillons à groupes d'oiseaux encadrés de fleurs suspendus à des nœuds de rubans et à des trophées de musique ou d'instruments champêtres. Ces compositions de nuances variées et toutes de dessins différents s'harmonisent on ne peut mieux malgré la variété des couleurs sur le fond jaune

orange. Ces panneaux sont aussi remarquables par leur état de conservation que par leur rareté.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 60 cent.

674 — **Petit tapis** formé d'un panneau rectangulaire en ancienne tapisserie de la Savonnerie, à décor de guirlandes, de corbeilles de fleurs et de fruits, d'écureuils et de perruches, en couleurs sur fond bleu avec rosace centrale. Ce panneau est encadré d'une bordure de moquette à festons de roses sur fond jaune.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 85 cent.

TAPISSERIES AU POINT

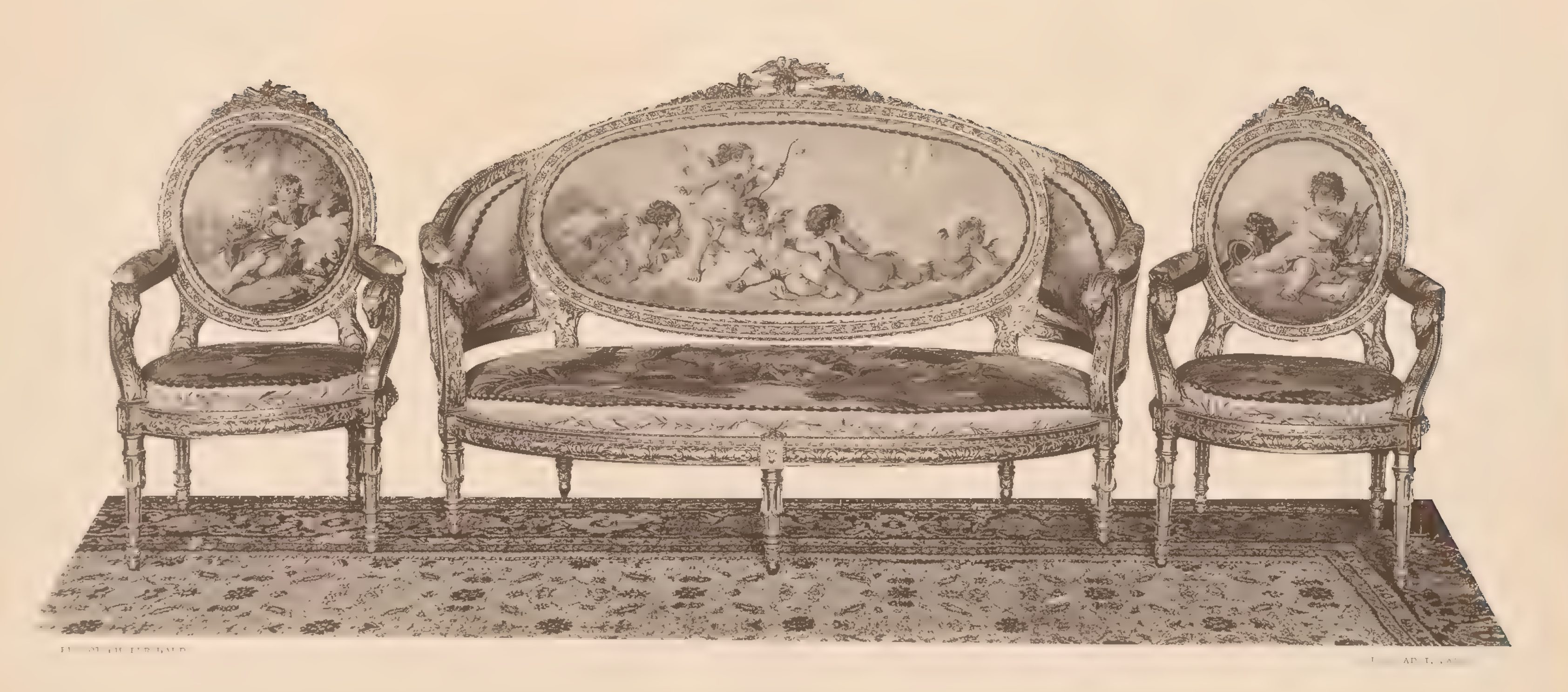
MEUBLE DE SALON, ÉCRAN, TENTURES

675 — **Très bel ameublement de salon**, époque Louis XIV, composé d'un canapé et dix fauteuils grand modèle, en bois sculpté et doré. Les frontons et les bandeaux offrent des coquilles sur cartouches à feuillages et fleurs, le fond semé de palmes, les pieds et montants d'accotoirs à ornements fleuronnés et feuillages. Le canapé couvert en tapisserie au petit point, partie brodée d'argent et enrichi de paillettes métalliques à reflets rubis, présente au dossier trois médaillons à sujets mythologiques et champêtres, avec superbes encadrements à fleurs, oiseaux et feuillages. Le dessus du canapé présente trois médaillons à sujets allégoriques aux fables de La Fontaine, avec fond et encadrement analogues à celui du dossier. Les fauteuils offrent également, aux dossiers en tapisserie au petit point brodée et tissée d'argent par partie, des médaillons à sujets allégoriques à l'histoire des dieux et des déesses et, sur les sièges, des sujets inspirés des fables de La Fontaine, avec encadrement et fond à fleurs et ornements.

Canapé. Haut , 1 m. 10 cent.; long., 2 m. 20 cent.
Fauteuils. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 70 cent.

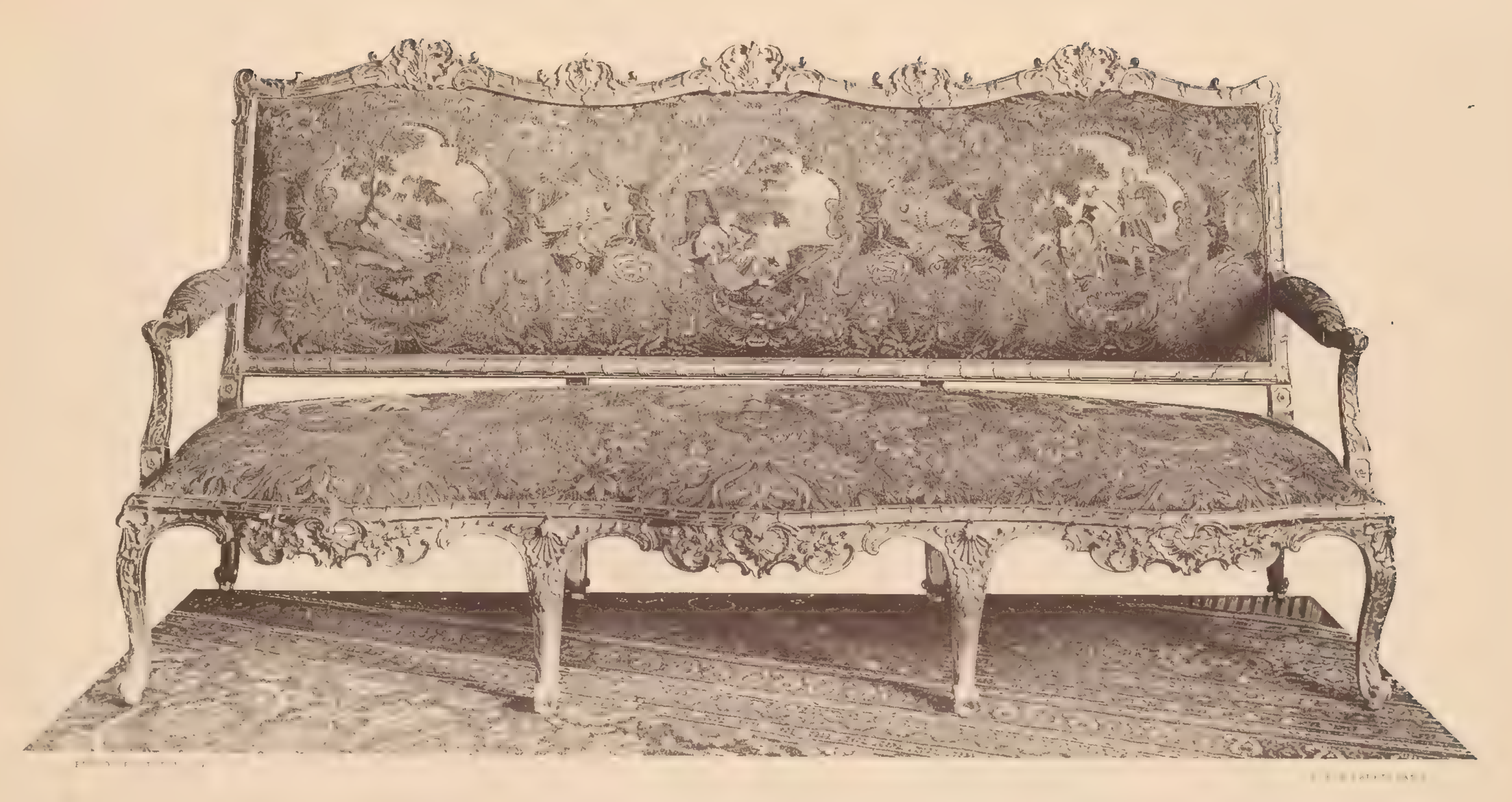
676 — **Écran** en bois sculpté et doré, même dessin que les bois de sièges, avec panneau en tapisserie au petit point et broderie fond argent, représentant Flore et l'Amour sous un bosquet fleuri. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg , 66 cent.



N° 661

COLLECTION D'YVON



N° 675

677 — **Deux belles portières** en tapisserie au petit point, offrant, en broderie de soies et de laines de couleurs sur un fond de soies blanches entremêlées de fils d'argent, des sujets tirés de l'histoire d'Hercule, en de riches encadrements composés de cariatides, de chimères, d'oiseaux, de vases, de draperies et de rinceaux. Époque Louis XIV.

Haut., 3 m. 15 cent.; larg., 95 cent.

678 — **Deux lambrequins,** festonnés du bas, en tapisserie au petit point, allant avec les portières qui précèdent. Les sujets en sont tirés de l'histoire de Polyphème et les encadrements se composent de cariatides, d'animaux héraldiques et de rinceaux fleuris. Fond brodé en soie blanche entremêlée de fils d'argent. Le feston inférieur est bordé d'une frange métallique dorée, à glands rouges.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 2 mètres.

679 — **Lambrequin** analogue aux précédents, à bords contournés, en tapisserie au petit point, en couleurs sur fond gris d'argent. Au centre, l'Enlèvement d'Europe; à chaque extrémité, une divinité de la Fable. Encadrements de rinceaux, rouge et bleu, avec cariatides et tritons. Époque Louis XIV.

Haut., 80 cent.; larg., 2 m. 75 cent

680 — **Deux paires de grands rideaux** en tapisserie au petit point, laine et soie, à sujets Louis XIV et grands ramages.

Haut., 4 m. 70 cent.; larg., 87 cent.

681 — **Quatre rideaux** ou panneaux en tapisserie au point et au petit point, offrant des médaillons à sujets allégoriques, des personnages et des animaux au milieu de grands ramages. Époque Louis XIV.

Haut., 3 m. 50 cent.; larg., 85 cent.

682 — **Montant** en tapisserie au point et broderies d'argent ; perroquet, fruits, palmettes, fleurs et feuillages. Époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 40 cent.

683 — **Tapisserie** au petit point et broderie d'or et d'argent : Fronton ou couronnement à bords contournés, représentant Apollon et les

Muses avec riche encadrement à figures, chimères, tabliers et rinceaux fleuris. Époque Louis XIV.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

684 — **Beau bandeau** en tapisserie au petit point, très fin, du XVI[e] siècle, représentant un gentilhomme et une dame sous une tonnelle, des femmes jouant de divers instruments et d'autres personnages portant de somptueux costumes. (Cette tapisserie a été réparée).

Haut., 56 cent.; larg., 2 m. 15 cent.

685 — **Bandeau** analogue au précédent et de même époque, à petits personnages dans un parc, figures allégoriques, vertus théologales.

Haut., 55 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

686 — **Large bandeau** en tapisserie au petit point de soies de couleurs, sur fond en broderie d'argent, représentant l'Enlèvement d'Europe dans un cartouche encadré de rinceaux, de fleurons et de bouquets. Époque Louis XIV.

Haut., 92 cent.; larg., 2 mètres.

687 — **Bandeau** en tapisserie de soies de couleurs au petit point, sur fond en broderie d'argent, représentant une génisse et divers oiseaux à travers des arbres en fleurs, dans un cartel encadré de fleurs et d'entrelacs. Époque Louis XIV.

Haut., 78 cent.; larg., 2 mètres.

BRODERIES DE PERLES, VELOURS

688 — **Décoration** tout en broderie de perles de différentes nuances, composée de dix pentes et représentant des personnages allégoriques à l'Astronomie, à l'Afrique, à l'Amérique, à la guerre, des médaillons à paysages, des trophées guerriers, des vases de fleurs, des écussons superposés et ayant un caractère symbolique surmontés de chapiteaux. Trois dessus de portes, même travail, représentant des brûle-parfums sur consoles à guirlandes de fruits et avec des étendards déployés piqués tout autour de la panse.



N° 669

Quatre écussons à bustes de personnages, médaillons marines et paysages. Même travail.

Huit carrés, dessin à rinceaux.

Quatre bandes, dessin à arabesques de fleurs. Même travail.

Deux trophées de drapeaux. Même travail.

Pentes. Haut., 3 m. 40 cent.; larg., 35 cent.
Dessus de portes. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 30 cent.
Carrés. Haut., 50 cent.; larg., 50 cent.
Bandes. Long., 4 m. 80 cent.
Trophées. Haut., 50 cent.

689 — **Écran de cheminée** à riche monture de style Régence, coquilles et feuillages, en bois sculpté et doré, avec feuille en broderie de perles de couleurs représentant une reine sur son char auprès d'un palais.

Haut., 1 m. 46 cent.; larg., 88 cent.

690 — **Trois paires de grands rideaux** en satin crème brodés à guirlandes et bouquets de fleurs en soie multicolore et semés de paillettes, dessin Louis XVI, garnis de franges.

Ces rideaux formaient décoration de croisée avec les cantonnières N° 650.

Haut., 3 m. 40 cent.

691 — **Deux décorations de croisées** en ancien velours de Gênes fond jaune d'or, grand dessin rouge à fleurs, ramages et ornements, composées chacune de deux rideaux et d'un lambrequin bonne grâce, garnies de franges, accompagnées d'embrasses assorties et avec galeries en bois doré.

Larg., 1 m. 10 cent.

692 — **Trois paires de portières** en ancien velours de Gênes jaune d'or. Dessin rouge.

Deux paires. Larg., 1 m. 10 cent.
Une paire. Larg., 70 cent.

693 — **Deux décorations de croisées** composées chacune de deux grands rideaux et d'un lambrequin en velours rouge avec bordures à arabesques de fleurs en ancienne broderie et application de soie. Galeries en bois noir rehaussées d'or. Embrasses et glands assortis.

Larg., 1 m. 70 cent.

694 — **Quatre portières** analogues avec embrasses.

Haut., 3 mètres; larg., 1 m. 50 cent.

695 — **Deux rideaux** en moire blanche ornée d'applications forme écussons composées d'ornements et d'objets décoratifs en soie de toutes nuances, serties de fil d'or.

Haut., 3 m. 50 cent.; larg., 1 m. 50 cent.







